

PAD Paris 2025

Esthétique de l'éclectisme

PAR BERTRAND FRAYSSE



helle@yellu.com

La France est peut-être le premier pays au monde dans le domaine des arts décoratifs, à la fois pour la richesse de son patrimoine et pour le nombre de ses architectes d'intérieur et designers d'exception. C'est à Paris en tout cas que se tient le Salon de design classique et contemporain le plus important. Depuis sa création en 1998, le PAD est un rendez-vous qu'aucun collectionneur ne voudrait manquer. Chaque printemps, dans le jardin des Tuileries, se retrouvent les meilleures galeries françaises et étrangères.

Rendez-vous au PAD

Du 2 au 6 avril.

Jardin des Tuileries.

Entrée face à la rue de Castiglione, Paris (1^{er}).

VIP opening : jeudi 3 avril, de 11 heures à 21 heures.

Ouverture publique :

vendredi 4 et samedi 5 de 11 heures à 20 heures ; dimanche 6 de 11 heures à 18 heures.

Renseignements : padesignart.com

la visite. Afin de vous en donner un avant-goût, nous avons sélectionné pour *Challenges*, en toute subjectivité, neuf galeries qui illustrent l'éclectisme éclairé qui est la marque de fabrique de cette manifestation unique au monde. ■



MODERNITY

Sphérique

Suspension PH Louvre (1957), Poul Henningsen.

Spécialisée dans le design scandinave, cette galerie de Stockholm présente cette année plusieurs meubles et luminaires exceptionnels d'Alvar Aalto, Hans Wegner ou Josef Frank. Parmi eux, cette suspension conçue en 1957 par Poul Henningsen pour l'église adventiste de Skodborg, au Danemark. Composée de treize abat-jour formant un globe, elle permet d'éclairer toutes les surfaces environnantes de manière homogène, sans le moindre éblouissement.

Asa Liffner AB/Modernity



Alexandra de Cossato/Galerie Kreo

GALERIE KREO

Monolithique

Table Jello (2024), Marco Campardo.

Les plus grands designers contemporains sont représentés par l'influente galerie parisienne à travers des pièces fabriquées en série limitée et en exclusivité. Signée Marco Campardo, cette table en résine de verre ultrabrillante rouge cerise n'a été produite qu'en huit exemplaires. D'apparence monolithique mais très légère, elle fait partie de la collection *Jello* (la *jelly* anglaise) : selon le designer italien, installé à Londres, elle semble presque « comestible ».

Plaisirs arts

PULP GALERIE

Anthropomorphique

Fauteuil *Greene Street* (1987), Gaetano Pesce.

L'architecte, peintre, sculpteur et philosophe italien Gaetano Pesce fait partie des maîtres du design des années 1980 mis en valeur au PAD par Pulp Galerie. Son œuvre résonne comme une protestation contre la standardisation du monde. Constitué de huit pieds et d'un dossier troué qui lui fait comme un visage, son fauteuil *Greene Street* attire l'attention par son allure anthropomorphique, créant une étrange impression de déséquilibre et de fragilité.



A. Naroditzky/Pulp Galerie



Galerie Downtown

LAFFANOUR/GALERIE DOWNTOWN

Historique

Lampe murale *Potence Croismare* (1948), Jean Prouvé; canapé *Compas* et table basse *Tronc* (vers 1955), Pierre Jeanneret.

Depuis sa création au début des années 1980, la galerie de François Laffanour a œuvré à la réhabilitation du mobilier d'architectes de l'après-guerre. Simple ampoule fixée à une longue barre en acier pivotante, la lampe murale *Potence* de Jean Prouvé sera présentée au Salon aux côtés d'autres pièces historiques comme ce canapé et cette table basse créés pour la ville de Chandigarh (Inde) par Pierre Jeanneret.

GALERIE JEAN-FRANÇOIS CAZEAU

Magique

Magie du Miroir (1980), Niki de Saint Phalle.

Ce miroir-sculpture de Niki de Saint Phalle sera sans doute l'une des pièces vedette de la nouvelle édition du PAD. En résine peinte, édité à vingt exemplaires et six épreuves d'artiste (dont celle-ci), *Magie du miroir* illustre l'univers ésotérique, onirique et vivement coloré de l'artiste. Un avant-goût de la grande exposition rétrospective qui lui sera consacrée, ainsi qu'à son mari l'artiste Jean Tinguely, au Grand Palais, à Paris, à partir du 20 juin.



Galerie Jean-François Cazeau