

---

Laffanour | Galerie Downtown  
est ravie d'annoncer sa participation au PAD Paris  
du 2 au 6 avril 2025.



Jardin des Tuileries, 75001 Paris  
Stand 01



**George NAKASHIMA (1905 - 1990)**

*Ensemble de 8 chaises*  
Chaises en noyer  
Ca. 1952

À l'occasion de la 27e édition du PAD Paris, qui se tiendra du 2 au 6 avril 2025, Laffanour | Galerie Downtown met en lumière les figures majeures du design moderne et présentera pour cette édition une sélection exceptionnelle de pièces iconiques signées Charlotte Perriand, Jean Prouvé, George Nakashima, Vladimir Kagan, Mathieu Matégot, Choï Byung Hoon, Vassilakis Takis et Roger Capron.

À travers cette présentation, la galerie continue d'affirmer son engagement pour la valorisation du patrimoine moderniste et son influence durable. Chaque pièce incarne l'histoire du design, où tradition artisanale et innovation se rencontrent.



**Vassilakis TAKIS (1925 - 2019)**

*Signal Sculpture*, 1976  
Sculpture en métal - Trois tiges en fer surmontées  
d'ornements.

## **VASSILAKIS TAKIS**

En hommage à Vassilakis Takis, la galerie présentera l'une des premières œuvres majeures réalisées par le sculpteur grec à Paris. Passionné par la relation entre l'art et la science, Takis a exploré des concepts avant-gardistes qui ont profondément marqué son travail. À travers ses œuvres, Takis explore la notion de mouvement, d'énergie et de lumière, en intégrant des éléments naturels et technologiques qui étaient alors considérés comme avant-gardistes.

Ses premiers *Signaux* (1955) sont des tiges métalliques souples et flexibles surmontées d'ampoules qui clignotent, et qu'il compare parfois à des fleurs, mais aussi à des antennes ou des récepteurs de radio.

Takis rêve ainsi d'un art qui, prenant en compte l'invisible pour le rendre visible en insufflant lumière, vérité, intelligence et énergie, « apporte l'euphorie à l'Humanité. »

## **George Nakashima**

Figure majeure du design du XXe siècle, George Nakashima incarne une approche artisanale et spirituelle du mobilier, où chaque pièce célèbre la beauté naturelle du bois. Formé à l'architecture et influencé par les traditions japonaises et américaines, il développe un langage organique, mettant en valeur les veines, les nœuds et les irrégularités du matériau brut.

Ses chaises, exposées par Laffanour | Galerie Downtown Paris, témoignent de cette philosophie. Sculptées avec une précision artisanale, elles associent des lignes épurées et des assemblages traditionnels, où la structure se fond dans la matière. Le bois, choisi pour son caractère unique, devient un élément vivant qui façonne l'équilibre et l'ergonomie de chaque siège.



**George NAKASHIMA (1905 - 1990)**

*Chaise en noyer*  
Ca. 1952

## **Mathieu Matégot**

Mathieu Matégot occupe une place singulière dans l'histoire du design du XXe siècle, explorant le métal avec une approche innovante et sculpturale. Son matériau de prédilection, la tôle perforée, est pliée, enroulée et découpée avec une étonnante légèreté, donnant naissance à des formes aériennes et dynamiques.

Ses chaises et pièces de mobilier, présentées par la Galerie | Galerie Laffanour, illustrent cette maîtrise du geste et du matériau. Le célèbre fauteuil *Nagasaki*, avec son assise flottante et sa structure en tiges métalliques, en est un parfait exemple : un équilibre entre solidité et transparence, entre fonction et poésie.

## **Vladimir Kagan**

Visionnaire du design organique, Vladimir Kagan a marqué le XXe siècle par ses formes sculpturales et ses lignes fluides, où l'élégance rencontre l'innovation. Fasciné par le mouvement et l'ergonomie, il conçoit des sièges aux silhouettes sinueuses qui épousent le corps et redéfinissent l'espace.

Les pièces présentées par Laffanour | Galerie Downtown témoignent de cette esthétique audacieuse. Son iconique *Serpentine Sofa*, avec son ondulation emblématique, illustre son approche du design comme une véritable architecture du confort. En associant bois courbé, rembourrage généreux et compositions asymétriques, Kagan crée un mobilier qui semble en apesanteur, en dialogue constant avec son environnement.

## **Jean Prouvé**

Figure emblématique de l'aventure moderniste au XXème siècle, l'architecte trouve son inspiration dans le métal, et notamment la tôle d'acier, emboutie, pliée, nervurée et soudée.

Ses bâtiments comme ses meubles exposent leurs systèmes d'articulation et d'assemblage, dévoilent les forces en présence qui s'exercent les unes contre les autres, tels que les piètements de sa chaise standard, « en forme d'égalité de résistance », conçue pour ne pas casser quand on se balance. Il appliquera ce « principe constructif » à tous les meubles conçus entre 1930 et le milieu des années 1950, ainsi qu'aux multiples bâtiments conçus à cette époque et réalisés à partir d'éléments préfabriqués en série.

Les pièces présentées par la Laffanour | Galerie Downtown mettent en lumière cette recherche d'ingénierie appliquée au design, où chaque élément est pensé pour sa pertinence structurelle et son adéquation avec l'usage.

## **Roger Capron**

Céramiste d'exception et figure emblématique du design français, Roger Capron a su transformer la céramique en un langage décoratif et architectural unique. Installé à Vallauris dès les années 1950, il explore les multiples facettes de ce matériau, créant des pièces où la terre cuite se mêle à des jeux de textures et de motifs stylisés.

Les tables et objets présentés par Laffanour | Galerie Downtown illustrent cette approche singulière. Avec ses carreaux émaillés aux teintes chaleureuses, souvent ornés de motifs géométriques ou végétaux, Capron insufflé une dimension artistique au mobilier. Ses compositions, à la frontière entre artisanat et design, réinterprètent les savoir-faire traditionnels pour en faire des pièces à la fois fonctionnelles et décoratives.

## **CHARLOTTE PERRIAND**

Figure incontournable du modernisme, Charlotte Perriand est célébrée pour sa capacité à allier fonctionnalité et esthétique dans ses créations. Le Bahut *En forme* incarne l'essence même de son approche innovante et intemporelle du design. À travers cette pièce, Perriand crée un meuble à la fois fonctionnel, raffiné et fidèle à l'esprit du design moderniste.



**Choï BYUNG HOON**

Table '*Afterimage 012*', 2012  
Table avec plateau ovale en bois teinté reposant sur deux pieds, l'un en pierre blanche, l'autre en bois.



**Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Bahut '*En forme*', 1964  
Buffet incurvé en acajou sur deux pieds en bois noirci avec tiroirs en plastique noir et blanc, s'ouvrant pour révéler deux portes coulissantes en Formica blanc sur le devant.

## **CHOÏ BYUNG HOON**

Choï Byung Hoon élève le mobilier au rang d'œuvre d'art. Son engagement est double : il nous convie à la fois dans l'univers du fonctionnel et dans celui de la contemplation et de la réflexion. Ces pierres, polies par le temps et métamorphosées en galets, s'érigent en majesté, insufflant une profonde sensation de sérénité, de quiétude et d'harmonie. La beauté de ces longs plateaux de table aux formes oblongues, façonnés dans des bois soigneusement lissés, repose avec délicatesse sur des piètements de pierre naturelle, dont la robustesse contraste avec leur finesse. Cet équilibre subtil, à la fois structuré et aérien, éveille autant la réflexion que la contemplation.

En articulant sa scénographie autour de pièces de qualité muséale, Laffanour | Galerie Downtown offre une immersion dans l'univers de designers visionnaires, dont les créations ont façonné l'histoire du mobilier moderne. En affirmant son expertise et son engagement dans la préservation du patrimoine du design du XXe siècle, la galerie invite collectionneurs et passionnés à redécouvrir des pièces iconiques.

Cette année encore, le PAD Paris sera un moment privilégié pour célébrer l'héritage de ces maîtres du design et admirer l'impact durable de leurs créations sur l'esthétique contemporaine.

Crédits des visuels: © Galerie Downtown Paris

## INFORMATIONS PRATIQUES

### **PAD Paris**

2-6 avril 2025

Jardin des Tuileries, 75001 Paris

### **Laffanour | Galerie Downtown - Stand 01**



#### Preview Collectionneurs

Mercredi 2 avril : 11h – 21h

#### VIP

Mercredi 3 avril : 11h – 21h

#### Ouverture Publique

Vendredi 4 avril : 11h – 20h

Samedi 5 avril : 11h – 20h

Dimanche 6 avril : 11h – 18h

À propos de  
**LAFFANOUR | GALERIE DOWNTOWN**



François Laffanour © DePasquale+Maffini

Basée à Paris, Laffanour | Galerie Downtown s'est imposée comme une référence incontournable dans le domaine du design d'après-guerre, en représentant des figures emblématiques telles que Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Pierre Jeanneret et Le Corbusier.

Créateurs et architectes, au lendemain de la seconde guerre mondiale, ont apporté une autre conception dans l'art de se meubler, dictée par un besoin de liberté et d'efficacité, au service d'un nouvel art de vivre dans une époque de développement technologique et scientifique, mais aussi sociologique, démographique et social.

Laffanour | Galerie Downtown détient également les archives de la Galerie Steph Simon qui, de 1956 à 1974, représentait et éditait le mobilier de Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Serge Mouille, Georges Jouve ou encore Isamu Noguchi.



Contact presse - FAVORI

233, rue Saint-Honoré 75001 – T +33 1 42 71 20 46  
Grégoire Marot - Caroline Boudehen - Juliette Rebuffie  
caroline@favoriparis.com; juliette@favoriparis.com