

LE  
GUIDE  
CULTUREL  
DU  
GRAND  
PARIS

# Télérama | Sortir

SUPPLÉMENT DE TÉLÉRAMA N° 3909 - NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT

FESTIVAL IMPATIENCE  
**L'INTIME  
ENTRE  
EN SCÈNE**

11-12  
17-12  
2024

à partir d'une tablette de laboratoire et d'un pied, d'un tube en caoutchouc et d'un entonnoir en plastique!

## Kouka - Enraciné

Jusqu'au 25 jan. 2025, 11h-19h (sf dim., lun.), galerie Tagliatalatta, 2, place Farhat-Hached, 13<sup>e</sup>, 06 82 12 24 80. Entrée libre.  
**\*\*\*** Connus pour ses guerriers bantous peints sur les murs, qui questionnent notre rapport à l'autre, Kouka a engagé un travail sur ses racines. En septembre dernier, celui-ci exposait ses peintures à la maison Elsa-Triolet-Aragon (Saint-Arnoult-en-Yvelines) en regard d'œuvres de son grand-père, l'artiste expressionniste Francis Gruber (1912-1948), avant que le lieu ne soit touché par des inondations. Ses arbres sont aujourd'hui présentés à Paris. Comme ses guerriers, ils sont là, représentés en vert, en brun, en bleu, dans un silence majestueux, interrogeant notre héritage à tous.

## Merveilles!

Jusqu'au 10 mars 2025, 10h-18h (sf mar.), musée national de la Céramique, 2, place de la Manufacture, 92 Sèvres, 01 46 29 38 18. (6-8€).  
**\*\*\*\*** Imaginez qu'Alice, le personnage de Lewis Carroll, se perde dans les salles du musée national de la Céramique. Et qu'elle s'empare des plus belles pièces conservées dans les réserves pour créer, avec malice, un fabuleux cabinet de curiosités! Voilà le décor de cette expo, qui célèbre le bicentenaire de l'institution. Sélectionnées dans une collection de cinquante mille objets conservés, datant de la préhistoire à nos jours, cinq cents œuvres sont réunies dans un parcours en dix étapes. Les vitrines regorgent de théières extravagantes, d'objets témoignant d'une virtuosité folle, d'assiettes, de vases, de plats décorés de fleurs et d'or... Un hymne léger à la fantaisie. On adore!

## Migrations. Une odyssee humaine

Jusqu'au 8 juin 2025, 11h-19h (sf mar.), musée de l'Homme, 17, place du Trocadéro, 16<sup>e</sup>, 01 44 05 72 72. (12-15€).  
**\*\*\*** Graines, animaux, humains... Le phénomène migratoire concerne

tous les règnes du vivant. Ainsi nous le rappelle cette passionnante exposition qui nous fait voyager dans l'espace et le temps. Aux antipodes des polémiques qui secouent le monde politique et médiatique, le parcours pose sereinement les jalons de cette épopée humaine à partir des éléments les plus récents donnés par la recherche scientifique. La première partie décrypte les mots (« migrant », « immigré », « réfugié »), leurs définitions et leurs représentations sous-jacentes. On assiste par la suite à un état des lieux des migrations contemporaines, éclairé par des témoignages et des œuvres d'artistes. Le dernier chapitre aborde la question sous l'angle du temps long, à partir des découvertes archéologiques et des dernières avancées en matière de datation.

## Paris, capitale de la perle

Jusqu'au 1<sup>er</sup> juin 2025, 11h-19h (sf lun.), 11h-21h (jeu.), École des arts joailliers, 16 bis, bd Montmartre, 9<sup>e</sup>, 01 70 37 50. Entrée libre sur rés.  
**\*\*\*** Vous connaissez les huîtres perlières, mais savez-vous que d'autres mollusques à coquille peuvent donner naissance à des perles dont la forme, la couleur et la taille varient selon la nature du coquillage? Pour tout savoir sur ces secrets, rendez-vous à l'École des arts joailliers, dont les expositions sont désormais présentées dans le décor historique de l'hôtel de Mercy-Argenteau. Celle-ci, brillante, montre comment la capitale française s'enticha, à partir des années 1860, de ce matériau naturel, connu depuis l'Antiquité. D'une sobriété élégante ou follement fantaisistes, colliers, broches, boucles d'oreilles et accessoires témoignent de cette grande fièvre créatrice.

## Prouvé/Arad - Masters of metal

Jusqu'au 14 déc., 10h30-13h, 14h-19h (sf dim., lun., mar.), Laffanour-galerie Downtown, 18, rue de Seine, 6<sup>e</sup>, 01 46 33 82 41. Entrée libre.  
**\*\*\*** François Laffanour, collectionneur pionnier de mobilier du xx<sup>e</sup> siècle, propose un dialogue inédit entre des pièces de la main



## Maillol-Lüpertz

Jusqu'au 23 mars, au musée Maillol. Voir article page 30.

de Jean Prouvé (1901-1984), architecte et designer phare des années 50, et des meubles de Ron Arad, créateur contemporain, star des années 1980. Au fonctionnalisme de la ligne droite de l'un, s'oppose la fantaisie libératrice de la courbe de l'autre. Sièges, tables, étagères... Rassemblant des œuvres rares et emblématiques, l'exposition donne à voir une même passion pour les infinies possibilités du métal, en gris acier, en noir et d'autres couleurs.

## Ravel Boléro

Jusqu'au 15 juin 2025, 12h-18h (sf lun.), 10h-18h (sam., dim.), Philharmonie, espace d'expo, 221, av. Jean-Jaurès, 19<sup>e</sup>, 01 44 84 44 84. (6-11€).  
**\*\*\*** Film d'une durée de seize minutes, *Le Boléro de l'Orchestre de Paris* nous immerge d'entrée de jeu au cœur d'une des musiques les plus jouées au monde. Placés dans un dispositif scénique en forme de spirale, les musiciens rayonnent en une chorégraphie de sons et de lumières. Un rythme frappé inlassablement, deux motifs mélodiques entrelacés dans un crescendo lancinant, telle est la formule magique de ce ballet espagnol commandé à Maurice Ravel (1875-1937) par la danseuse Ida Rubinstein en 1928. Dans un parcours labyrinthique de films de danses, de photos, d'œuvres d'art et d'objets personnels, l'expo remonte

aux sources de sa création pour décrypter sa mécanique envoûtante et évoque sa postérité jusqu'à nos jours. Le prêt exceptionnel, par la BNF, de la partition manuscrite en est la pièce centrale. À voir avant les célébrations du 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du musicien en mars prochain.

## Sarah Valente - Amore infinito

Jusqu'au 17 jan. 2025, 14h-19h (sf dim., lun.), galerie Romero Paprocki, 8, rue Saint-Claude, 3<sup>e</sup>, 01 43 36 55 70, romeropaprocki.com. Entrée libre.  
**\*\*\*** Il souffle un nouveau vent dans l'art pour la défense du vivant. Artiste engagée dans la protection des forêts à travers sa Greenline Foundation, Sarah Valente en est l'un des fers de lance. Pour sa première exposition personnelle, la jeune femme a d'ailleurs planté symboliquement une grande épée de métal au cœur de la galerie Romero Paprocki. Pour nous entraîner dans son récit, elle a imaginé un conte métaphorique, histoire de réenchanter le monde pour mieux le préserver. Œuvre d'art total, *Amore infinito* est une épopée illustrée par un livre, des peintures phosphorescentes, des sculptures en verre ou bien en bronze qui semblent animées comme des plantes. Les étoiles sont bel et bien rallumées.

## Sciences

### Duy Anh Nhan Duc - Les cimes de l'asphalte

Jusqu'au 26 jan. 2025, 12h-19h (mer., jeu., ven.), 10h-19h (sam., dim.), Espace Richaud, 78, bd de la Reine, 78 Versailles, 01 30 97 28 66. Entrée libre.  
**\*\*\*** Besoin d'une petite parenthèse de beauté simple, de sérénité? Direction l'Espace Richaud, l'ancien hôpital royal de Versailles, pour découvrir une grande exposition personnelle de Duy Anh Nhan Duc. Plasticien du vivant, celui-ci a fait de la nature son territoire et des arbres, sa source d'inspiration et son matériau privilégiés, après s'être fait connaître par son travail à partir de pissenlits, magnifiés dans

des installations aériennes. Il prend l'empreinte d'une écorce pour en faire des tableaux textiles, élabore des compositions murales minuscules avec des lichens brodés de perles... *Les Cimes de l'asphalte*, sculpture réalisée au moyen de sapins abandonnés, constitue le point d'orgue de cette belle balade ressourçante, suspendue sous la coupole de la chapelle.

## Ensolitaire autour du monde

Jusqu'au 26 jan. 2025, 11h-19h (sf mar.), 11h-22h (jeu.), musée national de la Marine, 17, place du Trocadéro, 16<sup>e</sup>, 01 53 65 69 48. (10-15€).  
**\*\*\*** Le 10 novembre, les quarante skippers du Vendée Globe sont partis des Sables-d'Olonne pour un tour du monde en solitaire à la voile, sans assistance et sans escale, à bord de monocoques de 18 mètres. Pour marquer la 10<sup>e</sup> édition de cette course mythique qui a lieu tous les quatre ans, une expo retrace les temps forts et les enjeux de cette traversée de 45 000 km. Illustrée par des souvenirs de marins, des objets de navigation, des films, des œuvres d'art, elle nous invite à prendre part au voyage, en douze étapes clés. Une aventure au bout de l'extrême.

## La grande expédition

Jusqu'au 2 mars 2025, 14h-19h (sf lun., mar.), Centquatre, 5, rue Curial, 19<sup>e</sup>, 01 53 35 50 00. (4-8€).  
**\*\*\*** La Fondation Tara Océan, qui a fêté ses 20 ans en 2023, a accueilli dès 2005 des artistes à bord de sa goélette, laboratoire flottant d'études pour sauvegarder l'océan. Marquant cet anniversaire, le Centquatre, dans le sillage de son cycle d'expositions engagées en faveur de l'environnement, invite l'organisation à retracer deux décennies d'aventures en exposant le travail des plasticiens invités. À travers quatre thématiques (les pollutions, les paysages, le sensible, le vivant), les œuvres des quarante-trois artistes (photographies, sculptures, installations, films, carnets de voyage) restituent les expériences, les inquiétudes, l'émotion. Le mariage de l'art et de la science pour défendre les espaces naturels et la biodiversité.