

DESIGN MIAMI-PARIS UN SALON À LA PAGE

La 2^e édition de Design Miami-Paris célèbre à l'hôtel de Maisons l'excellence des designers d'hier et d'aujourd'hui.

• **À VOIR**
Design Miami-Paris,
Hôtel de Maisons,
31 rue
de l'Université,
Paris-7^e,
du 15 au 20 octobre,
www.design
miami.com

Cet automne, la foire internationale Art Basel Paris entraîne de nombreuses manifestations dans son sillage mettant à l'honneur la création contemporaine. Ainsi de Design Miami-Paris qui prend place à l'hôtel de Maisons, un hôtel particulier du XVIII^e siècle niché au cœur du quartier Saint-Germain-des-Prés. Le décor somptueux de cette demeure historique, où vécut un temps Karl Lagerfeld, accueille des pièces de design du XX^e siècle ainsi que celles de la création contemporaine, apportées par les 24 galeries sélectionnées (contre 27 l'an passé).

Si le salon rassemble des enseignes déjà présentes en 2023, comme Downtown – François Laffanour (Paris), Morentz (Pays-Bas), Lebreton (Monaco) ou encore Pierre Marie Giraud (Bruxelles), il en propose de nouvelles. C'est le cas notamment de la Galerie Yves Gastou (Paris) qui, pour l'occasion, s'associe avec la Galerie Desprez-Bréhéret (Paris), pour présenter un ensemble de meubles signés Jean Touret (1916-2004) pour les Ateliers de

Marolles – des pièces caractérisées par une approche minimaliste mettant en valeur la beauté des matériaux naturels. Ses œuvres convergent avec les créations contemporaines d'Agnès Debizet (née en 1957). La Galerie Minimasterpiece (Paris) mise sur une scénographie originale entièrement réalisée en carton brut, constituée d'une table d'exposition monumentale de quatre mètres de long, sur laquelle est exposée une collection de cinquante bijoux conçus par onze artistes et designers contemporains, parmi lesquels Noé Duchaufour-Lawrance, Wang Keping, Walid Akkad et Mathilde Bretilot.

Pour sa première participation, le galeriste Maxime Flatry (Paris) explore les différentes nuances et traitements de la laque. Parmi les pièces présentées figurent un lit de repos « bateau », des années 1920, de Jean Dunand (1877-1942) en bois laqué texturé, cuivre et argent, des œuvres de Katsu Hamanaka (1895-1982), dont une table piédestal, vers 1935, en laque à motif caille de tortue et deux créations ayant appartenu à Karl Lagerfeld. — **MARIE POTARD**



Jean Prouvé, Fauteuil Visiteur FV11, vers 1947, chêne et tube d'acier, 86 x 70 x 94 cm.

PRIX SUR DEMANDE

Jean Prouvé (1901-1984) a développé une « pensée constructive » fondée sur une logique de fabrication et de fonctionnalité générant une esthétique épurée de tout artifice. Le fauteuil *Visiteur FV11* illustre parfaitement cette approche novatrice. Avec sa structure tubulaire en acier et son assise dotée de lattes de chêne massif, ce fauteuil conçu dans le contexte de l'Après-guerre incarne l'essence même d'un design fonctionnel et élégant. — **Galerie Patrick Seguin, Paris-11^e.**