

Design Miami.Paris 2024 巴黎·迈阿密设计博览会



第二届巴黎·迈阿密设计博览会

展期：2024年10月15日—10月20日

地点：L'hôtel de Maisons | 法国·巴黎·圣日耳曼德佩文化区学院路51号，51 Rue de l'Université, 75007 Paris, France

第二届巴黎·迈阿密设计博览会（Design Miami.Paris 2024）在巴黎盛大开幕。本届展会再次回归位于圣日耳曼德佩区的文化地标——18世纪的老建筑 L'hôtel de Maisons，30个国际展商将在此展出一系列珍稀的古典和当代收藏级设计作品。

在10月15日的VIP预览当日，展会便迎来了多单成交，其中包括Galerie Downtown-LAFFANOUR（巴黎）以一百多万欧元售出了预制房鼻祖——让·普鲁维（Jean Prouvé）的全尺寸战后预制房（Post-War Demountable Houses）（1946）。

Galerie Downtown-LAFFANOUR展出的这件预制房由让·普鲁维1946年在故乡卡纳克建造，同时展出的还有Charlotte Perriand的作品。作为唯一保留有普鲁维标志性特征的建筑，这所房子在华丽的L'hôtel de Maisons背景下形成了引人注目的对比。并由此获得了最佳大型展示奖。





活跃于法国反抗组织的设计师 Jean Prouvé（1901-1984），在1944年法国解放后被选为Nancy的市长，并开始着手为无家可归的人建构出专门用于第二次世界大战后安置平民的装配式住宅。这些住宅的早期平面为 6x6m，后来改成 8x8m，全部用经济的木材和钢铁，完全适应二战后的原材料匮乏，还可以轻松组装拆卸，结构中空。整个体量仅以房屋中央的钢柱与四周框架支撑。

1945年，消费和度假的场所都很少，Jean Prouvé带妻女到了法兰西西北部的海岸度假时甚至携带了一所搭配家具的夏季小屋。Jean Prouvé的女儿Drouhin深情回忆道：「他说：『为什么不能带一所房子来布列塔尼，然后在夏季结束的时候把它卖了呢？』」这就是战后预制房的开始。度假时每天都有人前来参观房子，假期结束的时候，有人把它买走改造成了一间咖啡馆。



组装示意图，源自网络

带着对更美好未来的希望开始的这个新生活的原始版本中，整个预制房的结构由一个强大的灰绿色蝴蝶梁支撑，做旧处理的板材覆盖了8×8的空间结构，超现代的窗户朝向太阳角度倾斜，而简单的屋顶为整个设计提供了一个干净的收尾。整个基础和框架都使用了冶金技术，就像积木一样便于组装、拆卸、搬迁和重建。



上图为Jean Prouvé设计的家具，全部贯穿着他简洁实用的理念。他以超前时代的设计理念将建筑带入了一个时尚、简约的当代领域。将再利用的智慧理念融入了保护地球的最早对话中。



此外，顺利成交的还包括 Salon 94 Design（纽约）展出时装设计师Rick Owens设计的一对Tomb Chairs（左上图右下），以及 Gaetano Pesce的一系列稀有作品，如Palladio Cabinet（牛奶色原型）（2007年）和Flower Origami Table（2023年）。



首次在巴黎亮相的Galerie Gastou（巴黎）与回归参展商Galerie Desprez-Bréhéret（巴黎）共同展出了Jean Touret的一系列引人注目的作品。这些作品追溯到他职业生涯的重要时期，当时他建立了Morales工作室。Touret的极简主义创作，利用木材和铁材构思功能设计，与Agnès Debizet的当代作品形成了对话。这一展示被授予了Design Miami.Paris 2024最佳画廊展示奖。



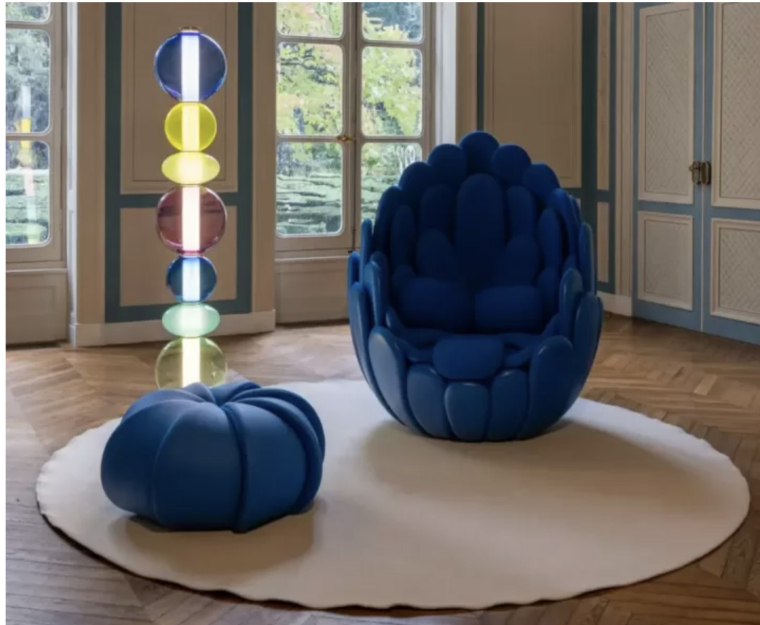
Galerie Mitterrand（巴黎）展出了François-Xavier Lalanne设计的Mobilier de salle à manger，这套独特的餐厅家具荣获了今年**最佳历史设计作品奖**。这组家具包括一个椭圆形桌子和六把椅子，其中餐桌以其厚实的卡拉拉大理石顶部和钢结构环底座引人注目。椅子的结构同样独特，细长的弯曲钢条支撑着形状各异金属板，作为座位和靠背。



此外，Galerie Mitterrand还在巴黎巴塞尔公共项目中推出了Niki de Saint Phalle的装置作品《阿尔布蛇》(L'Arbre Serpent, 1987)，安装在法兰西学院前的公共区域。这是一个巨大的马赛克喷泉，它配备有一个液压系统，可以让十二个蛇头从嘴里喷出水。这件作品属于艺术家的不朽图腾柱系列，灵感来自艺术家于1985年为托斯卡纳塔罗花园创作的L'Arbre de Vie (生命之树)。马赛克、玻璃和镜子碎片的使用参考了安东尼·高迪 (Antoni Gaudi) 于1955年参观的巴塞罗那桂尔公园。



由Carpenters Workshop Gallery (伦敦/纽约/巴黎/洛杉矶) 展出的Marc Newson设计的Pod of Drawers荣获2024年迈阿密设计博览会最佳当代作品。Newson在设计过程中受到了18世纪法国橱柜制造商André Groult的启发，他的当代设计采用了手工敲打和切割的铝片，放置在流线形的玻璃纤维形态上。铆接铝片的精致定位，排列成流动而弯曲的轮廓，形成了一个充满魅力的顽皮设计。



国际奢侈品牌Louis Vuitton首次在Design Miami.Paris展出，展出了Campana兄弟设计的两个标志性当代作品：Bulbo椅子和Merengue脚凳，它们以单色蓝色、大胆的形式呈现，与L'hôtel de Maisons的华丽房间形成鲜明对比。这个在展会现场的展示与Louis Vuitton在巴黎新揭幕的展览LV Dream同时举行。为了庆祝Design Miami.Paris 2024和Maison与Estúdio Campana的长期合作，展览邀请参观者探索Louis Vuitton的Objets Nomades系列中的一些最具标志性的作品。



Design Miami.Paris 在历史悠久的法国国家图书馆举办的独家晚宴。

据悉，Design Miami将在今年12月如期回归迈阿密旗展，举办第20届周年庆典。展会将在2024年12月4日至8日举行，VIP预览日为12月3日，一系列国际画廊和Curio展览，与丰富的合作伙伴、合作和设计讲座计划将一起呈现。在特别策展总监Glenn Adamson选择的主题「蓝天」下，世界领先的画廊将展出展示设计力量的当代和历史亮点——过去、现在和未来。







L'hôtel de Maisons

举办场所L'hôtel de Maisons 是一座位于巴黎第七区的18世纪宅邸，巴黎中心区域的地标性建筑。这座豪华酒店曾是《触不可及》原型人物所属家族，显赫的Pozzo di Borgo家族几代人的家，同时也是著名时尚设计师、创意总监、艺术家——时尚「老佛爷」Karl Lagerfeld的住所。

L'hôtel de Maisons 的酒店的客房和套房设计精致，提供了一个结合了历史与现代的优雅居住环境，客人可以期待享受到高级的住宿体验，包括舒适的床铺、现代化的设施和卓越的服务。

同时酒店所在地理位置优越，方便游客探索巴黎的许多著名景点，如埃菲尔铁塔、卢浮宫、香榭丽舍大街等，是体验巴黎魅力的理想选择。

