



Vue des jardins de la foire Design Miami.Paris 2024. © IVAN EROFEEV

DESIGN

Design Miami.Paris 2024 : les grands coups de cœur de la rédaction

Jusqu'au 20 octobre 2024, la seconde édition de Design Miami.Paris lève le voile sur de multiples trésors. Plus de vingt galeries françaises et internationales y exposent dans le décorum de l'hôtel de Maisons, en plein cœur de Saint-Germain-des-Prés.

Par Virginie Chuimer-Layen

17 octobre 2024

Le meilleur de Design Miami.Paris 2024

Sous les lambris XVIIIème de cette demeure historique, la foire de design de collection fait aussi la lumière sur un design plus contemporain. En parallèle d'Art Basel, Design Miami.Paris prouve que le design est définitivement pluriel : à la fois historique et actuel, artisanal et avant-gardiste dans ses savoir-faire, formes et matières. Focus subjectif sur quelques pièces ayant éveillé notre intérêt, dont deux viennent d'être couronnés de prix sur le salon.



Carnac House par Jean Prouvé (1901-1984), 1946, Galerie Downtown-LAFFANOUR Design Miami. Paris 2024 © IVAN EROFEEV

Maison Prouvé chez Laffanour | Galerie Downtown

Dans la section « Design at Large » de la foire, la galerie française spécialiste du mobilier d'architecte du XX^{ème} siècle frappe fort en installant, dans les jardins de l'hôtel particulier, la maison de vacances de Jean Prouvé, à Carnac. Conçue par les soins de l'architecte, en 1946, pour sa famille, cette icône de l'architecture modulaire et fonctionnelle incarne tous les aspects matériels de la pensée du maître. Des structures axiales en portique métallique et des parois en bois traduisent ses solutions mises en œuvre pour répondre aux besoins de logement, durant et après la seconde guerre mondiale, dans les régions notamment dévastées comme l'Alsace-Lorraine. Légère, économique, confortable, à l'esthétique élégante minimaliste, elle offre ici une expérience immersive d'une maison démontable, entièrement usinée en acier aluminium, pour le public. Une pièce qui vient d'être couronnée du prix « Best Design at Large » (meilleur design toutes catégories) sur le salon.



Alessandro Mendini, *Poltrona Gold White*, 2013, Galerie kreo, Design Miami.Paris, 2024.

Poltrona White Gold d'Alessandro Mendini / Galerie kreo

À l'entrée de la foire, la pièce *Poltrona White Gold* de la galerie kreo interpelle pour ses formes douces et la lumière émanant de ses petites tesselles de mosaïque dorées à la feuille d'or blanc. Déclinaison du *Fauteuil de Proust*, une des premières pièces iconiques d'Alessandro Mendini (1931-2019), cette pièce de 2013 témoigne de l'aptitude du designer italien à faire évoluer ses créations originelles sans jamais se répéter. En 1978, le *Fauteuil de Proust* exprimait sa fascination pour certaines figures du XIXème et de l'art historique. Rompant avec le modernisme international rigide, le théoricien et fondateur du Radical Design dans les années 1970 prônait en effet une approche sensible et artistique dans sa création. Le siège d'alors revisitait des formes classiques, celles du fauteuil « bergère » de style Régence (1715-1723). Dans cette version dérivée, plus minimaliste dans ses volumes, mais toute aussi élégante, on retrouve l'humour, la singularité et la radicalité emblématiques de l'œuvre de celui qui se considérait, avec bonheur, designer, architecte, artiste et artisan.



Paire de larges fauteuils en sycomore, tissus États-Unis, circa 1950 L. 107 cm, P. 71 cm, H. 74 cm. © Galerie Eric Philippe

Fauteuils James Mont/ Galerie Eric Philippe

La Galerie Eric Philippe présente du mobilier du XXe siècle provenant d'Europe et d'Amérique du Nord, issu du modernisme américain et du design suédois. Entre autres pièces notables, une paire assez rare de larges fauteuils en sycomore des années 1950, aux tissus américains d'origine, réalisée par le créateur américain James Mont (1904-1978). «*Il y a une quinzaine d'années, j'ai organisé une exposition sur ce créateur singulier, explique Eric Philippe, mais depuis, ces fauteuils se faisaient rares.*» D'origine turque, installé aux USA dès les années 1930, James Mont est considéré comme l'une des figures les plus notoires et mystérieuses du design d'intérieur américain du XXe siècle. Dans ses créations, le designer ne prônait aucune thèse, souhaitant juste créer de beaux meubles à l'esthétique naturelle. Souvent, ses pièces révèlent sa fascination pour l'Asie. Un intérêt qui se traduit ici à travers l'esthétique épurée de leurs lignes générales - quelques formes géométriques -, l'élégance des accoudoirs incurvés et leurs pieds effilés.



Vue du bureau UNDERGROWTH d'Anna Le Corno faisant partie de la collection Mycelium Muse exposée à Design Miami.Paris 2024. MycoWorks Creative Studio

Mycelium Muse / MycoWorks x Paragone

« Si depuis l'antiquité, les muses inspirent les artistes, le mycélium insuffle aux créatrices d'aujourd'hui des objets vertueux, fusionnant nature et art », annonce « Mycelium Muse », projet porté par l'agence de design parisienne Paragone associée à la société de biotechnologie MycoWorks. Combinant sept objets de design d'intérieur de sept créatrices françaises, la présentation de ce projet éthique et esthétique célèbre le matériau fabriqué à partir de mycélium, Reishi™. Champignon utilisé depuis des siècles pour ses vertus médicinales, le Reishi possède un mycélium dense, épais, très résistant. Parmi les sept designers, citons l'architecte et ébéniste diplômée de l'école Boule, Anna le Corno. Les formes organiques et tendues de son bureau *Undergrowth*, créé en 2024, s'inspirent de rondins grossièrement découpés. Le Corno aka Farouche associe deux matériaux naturels le Reishi™ et la loupe de myrte dont les imperfections et les accidents inhérents à leur développement en font toute la beauté. Ce bureau aux formes minimalistes et géométriques, proches des formes issues du mouvement radical italien Arte Povera, porte un revêtement en cuir de Reishi et un placage en loupe de myrte.



Paire de boucles d'oreilles Lee Ufan *Untitled B*, or jaune 18k et diamant noir brut, édition de 10 exemplaires et 2 EA édition MiniMasterpiece, 2024. © Galerie MiniMasterpiece

Paire de boucles d'oreilles Lee Ufan/ Galerie MiniMasterpiece

Spécialisée dans l'édition de bijoux d'artistes contemporains, la galerie parisienne MiniMasterpiece a été créée par Esther de Beucé en 2012. Douze ans plus tard, la galerie s'est agrandie et collabore avec une cinquantaine de plasticiens, de designers et d'architectes. Pour sa première présence sur Design Miami.Paris, cette dernière expose un bel éventail de ses créations, notamment de ses ultimes collaborations comme celles avec l'artiste coréen Lee Ufan, ou encore le sculpteur chinois Wang Keping. Lee Ufan, chantre du mouvement avant garde Mono-Ha a conçu une sculpture-à-porter *Untitled* s'inscrivant tout naturellement dans son travail statuaire et pictural mené depuis les années 1960. Ici, la philosophie du plasticien se révèle à travers le juste équilibre entre l'or et le diamant noir brut. Partiellement brossé, le métal précieux joue avec les éclats de lumière et rappelle, dans la répétition du geste, le caractère infini de la création artistique.



Vue du stand Salon 94 Design, *La Famiglia* Gaetano Pesce (1939-2024), Design Miami.Paris 2024. © Adrien Dirand et salon 94



Vue du stand Salon 94 Design, *La Famiglia* Gaetano Pesce (1939-2024), Design Miami.Paris 2024. © Adrien Dirand et salon 94

Gaetano Pesce Chaises *La Famiglia* / Salon 94 Design

La galerie américaine Salon 94 Design présente un design joyeux et léger sur son stand coloré et pimpant ! Né quelques mois avant le décès du sculpteur, designer et architecte iconique italien, en avril 2024, *La Famiglia* de Gaetano Pesce (1939-2024) est un ensemble de quatre chaises en feutre industriel raidi, destiné à des personnes de tous âges. Ces quatre sièges représentent une famille : *La Mamma* (la mère), *La Cugina* (la cousine), *Il Bambino* (l'enfant) et *La Piccola* (la petite). C'est la première fois que ces pièces conçues par le designer et prototypées dans son atelier de Brooklyn, à New York, sont exposées en France. Elles incarnent une innovation matérielle dont Pesce avait été, dès 1987, le pionnier avec sa chaise *Feltri* pour Cassina. En effet, en découvrant, un jour de pluie, un morceau de feutre sur le trottoir à Hong Kong, il fut frappé par la quantité d'eau absorbée par ce dernier. Il lui vint alors à l'idée que le feutre pouvait faire de même avec de la résine transparente. Il usa alors souvent de cette technique pour fabriquer ses armoires, vases et meubles. Effectué à titre posthume, en Italie, par l'équipe de son studio, cet ensemble très réconfortant dans ses formes, et qui marque l'achèvement de son dernier projet d'ameublement, en est l'une de ses plus belles expressions.



Mobilier de salle à manger Lalanne, Galerie Mitterrand, Design Miami.Paris 2024. © IVAN EROFEEV

Mobilier de salle à manger Lalanne /Galerie Mitterrand

Sur le stand de la galerie Mitterrand, bienvenu à *Lalanne land* ! Fondée en 1988, la galerie représentant artistes contemporains et création design historique hexagonale émerveille avec sa splendide sélection de pièces des sculpteurs Claude (1925-2019) et François-Xavier Lalanne (1927-2008). Parmi celles-ci, se trouve un ensemble de mobilier de salle à manger composé d'une table ovale et d'une suite de six chaises. Pièce unique, réalisée à Ury, dans l'atelier des artistes, la table est composée d'un imposant plateau ovoïde en marbre de Carrare, reposant sur un piètement constitué de cerclages en lames d'acier. De la même manière, les chaises sont composées de plaques métalliques façonnées pour l'assise et le dossier, portées par de fines lames d'acier courbées. Cet ensemble trouve son origine dans une commande d'Olivier de Beume, directeur de la Maison du Café, en 1965, peut-on lire sur le site de la galerie. Claude Lalanne réalisa six chaises *Grain de Café* accompagnant un bureau et une table conçus par François-Xavier. En 1967, le Mobilier National commande aux époux une variante de ce modèle, pour la maison de la culture d'Oxford, exposée lors de leur rétrospective au Musée des Arts Décoratifs de Paris. Aujourd'hui, cet ensemble majeur et unique vient de recevoir le prix de la meilleure œuvre historique sur le salon.