

Milk DECORATION

DESIGN

SÉLECTION

INSPIRATION

ÉVASION



DESIGN

Best of : les plus belles pièces du PAD London 2024

Par Laurine Abrieu

15 OCTOBRE 2024

L'édition 2024 du PAD London a refermé ses portes hier. Cette nouvelle édition du salon de design historique et contemporain a révélé son lot de beauté et de surprise. La rédaction vous dévoile ses pièces fétiches.

Le miroir et la table basse « Slabs » de Linde Freya Tangelder pour æquō



Le miroir « Slabs » de Linde Freya Tangelder.



La table basse « Slabs » de Linde Freya Tangelder.

À la tête de son studio de design **Destroyers/Builders**, la créative belge **Linde Freya Tangelder** signe pour la galerie **æquō** deux pièces magistrales qui revisitent la technique artisanale et traditionnelle du métal repoussé. Pour ce faire, elle a fait envelopper des blocs de teck sculptés dans une épaisse surface en maillechort, un métal emblématique en Inde souvent utilisé comme substitut de l'argent. Sa démarche a donné forme à une collection composée d'une table basse, d'un miroir mural et d'une applique lumineuse au caractère à la fois brut et raffiné. Mention spéciale également pour la suspension imaginée par **Garcé & Dimofski** qui explore la technique de la fonte de verre. Leur pièce se compose ainsi de blocs de verre recyclé qui entourent une suspension en laiton, sublime.



La suspension de Garcé & Dimofski pour æquó.

La lampe « Oiseau lumineux » de
Guidette Carbonell chez Florian
Daguet-Bresson



Oiseau lumineux, circa 1950, Guidette Carbonell (1910- 2008). Photo : David Bordes

Masterpiece des Arts Décoratifs, cette lampe sculpture baptisée « Oiseau lumineux » est une oeuvre de la céramiste française Guidette Carbonell (1910-2008), datant des années 50 repérée sur le stand de **Florian Daguet-Bresson**. Pièce en céramique émaillée noire et blanche. Monogramme signature « GC » peint à la main à l'intérieur.

Le cabinet d'Otto Dahlin chez Rose Uniacke



Portrait de Rose Uniacke par Genevieve Lutkin.

L'antiquaire, architecte et décoratrice d'intérieur **Rose Uniacke** présentait sur son stand du **PAD London** une commode suédoise en pin d'Otto Dahlin particulièrement rare, façonnée dans les années 40. La qualité de fabrication et l'esthétique de l'armoire rappellent les meubles façonnés par l'iconique architecte et designer **Axel Einar Hjorth** pour de nombreuses « Sports Cabin », ces cabanes scandinaves construites massivement vers la fin des années 20 en périphéries des grandes villes après que les congés annuels furent inscrits dans la législation suédoise.

La suspension « Copper Roots V » de JAMESPLUMB pour FUMI



« Copper Roots V » de JAMESPLUMB pour la galerie FUMI.

Pièce maîtresse du côté de la **FUMI Gallery** cette année, la suspension « Copper Roots V » du duo de designers britanniques **JAMESPLUMB**, formé par James Russell et Hannah Plumb. La pièce fait partie d'un corpus d'œuvres directement inspirées de leur déménagement dans leur nouvel atelier, niché au cœur des Shropshire Hills en pleine campagne anglaise, où ils ont découvert d'anciens tuyaux en cuivre et des fragments uniques de béton durant les rénovations. Chaque lampe de cette sculpture en laiton, cuivre, pierre et LED, peut être ajoutée ou retirée individuellement, s'allumant lorsqu'elle est placée et s'éteignant lorsqu'on l'enlève. Avec cette série, ils explorent des thèmes comme l'équilibre, en jouant sur le contraste entre fragilité et solidité, permanence et impermanence, tout en mettant en lumière l'interaction entre le matériel et l'immatériel. Le duo sera d'ailleurs à l'honneur à l'occasion de la prochaine exposition de la **galerie FUMI** qui lui consacre un solo show du 1er novembre 2024 au 25 janvier 2025.

La nouvelle version en marbre du
tabouret « New Wave » de Lukas
Cober pour Objects With Narratives



Tabouret « New Wave » en marbre de Lukas Cober. Photos : Tijl Verweken

Au PAD London, la galerie OWN, pour **Objects With Narratives**, a dévoilé une nouvelle déclinaison du déjà iconique tabouret « New Wave » du designer et artiste d'origine allemande **Lukas Cober**. Si l'on admire depuis déjà des années sa version en fibre de verre et résine, cette nouvelle édition, toujours aussi sculpturale, se révèle sous un nouveau jour fabriquée en marbre.

Le stand tout entier de la Laffanour I Galerie Downtown



Photos : Lucy Dawkins – Galerie Downtown

C'est officiellement le *Best Stand Prize 2024* de cette édition. Le Jury du PAD London a décerné ce titre honorifique à la **Laffanour I Galerie Downtown** salvant sa superbe scénographie qui établissait tout en subtilité un vertueux dialogue entre les styles et les époques. Mobilier Shaker des années 1750, lit de Pierre Jeanneret et meuble bibliothèque de Pierre Chareau, oeuvres de l'artiste contemporain Richard Texier... Une mise en scène exempt de tous repères chronologiques au projet de l'excellence de sa curation.

Le daybed de Gabriella Crespi chez
Maison Jaune Studio



Comme à chaque édition la famille de **Maison Jaune Studio** fait sensation avec ses pièces d'exception. Pour cette édition, c'est ce daybed de la designer et décoratrice d'intérieur italienne Gabriella Crespi (1922 – 2017) qui a fait sensation. Fruit de toutes les attentions, cette pièce signée de 1977 est en bois, rotin et laiton.