

Laffanour | Galerie Downtown au PAD London

8 - 13 octobre 2024

Berkeley Square
London W1J 6EN, UK

Booth B14



PAD
LONDON
DESIGN + ART

OCT 7 – 13
BOOTH B14

Charlotte Perriand
Pierre Jeanneret
Pierre Chareau
Erwin Olaf
Jane & Gordon Martz
Joseph Savina
Olivier Mosset
Richard Texier



contact@galeriedowntown.com | tel: +33 1 46 33 82 41 | www.galeriedowntown.com

Laffanour | Galerie Downtown est fière de présenter une sélection exceptionnelle de pièces emblématiques du design du XXe siècle pour cette 16e édition de PAD London.

Parmi les œuvres phares de cette exposition, **Pierre Chareau** occupe une place de choix avec un meuble bibliothèque d'angle conçu en 1928 pour le peintre Marcel Kapferer. Ce meuble en bois de poirier incarne l'approche novatrice de **Pierre Chareau**, qui a marqué le design par son esthétique fonctionnelle et avant-gardiste. Ce meuble reflète son talent unique pour allier des matériaux contrastés, tels que le bois et le métal, tout en faisant écho à ses célèbres projets architecturaux, notamment la *Maison de Verre* à Paris.

Pierre Jeanneret, autre maître du design, est aussi mis en avant avec un lit démontable, conçu dans les années 1955-1956 pour les résidences de Chandigarh en Inde. Fruit de sa collaboration avec **Le Corbusier**, ce meuble est gainé pour une édition spéciale en collaboration avec **Berluti**. Alliant l'artisanat d'exception de la maison **Berluti** avec la rigueur et la sobriété du design de **Pierre Jeanneret**, ce lit inspiré par le « charpoï » traditionnel indien, reflète la recherche d'une modularité pratique, tout en intégrant une touche d'élégance intemporelle.



Pierre Chareau (1893-1950)

Bibliothèque d'angle, 1928
Poirier
H. 88 x L. 232 x P. 48 cm



Pierre Jeanneret (1896-1967)

Lit simple démontable, Ca. 1955-1956
Quatre pieds fuselés en teck boulonnés à un cadre en teck, sangle de coton, matelas et traversin en cuir Berluti. Modèle inspiré du traditionnel « charpoï » indien que l'on installe en extérieur durant les périodes de grande chaleur.
H. 71.5 x L. 190 x P. 92 cm

Pour l'occasion, **François Laffanour** met également en lumière les créations de l'ébéniste français **Joseph Savina** et de **Charlotte Perriand**, figure incontournable du design du XXe siècle, avec par exemple, la *table basse de la Maison de la Tunisie* (vers 1952) en acajou et métal laqué noir, ainsi qu'une *table ronde en merisier massif* (vers 1950). Des pièces qui incarnent la quête de **Charlotte Perriand** pour un design accessible, esthétique et fonctionnel.

En complément de ces pièces historiques, la galerie met à l'honneur des œuvres d'artistes contemporains tels qu'**Erwin Olaf** photographe provocateur reconnu pour avoir révolutionné sa discipline, **Olivier Mosset** artiste minimaliste suisse célèbre pour ses explorations radicales de la forme et de la couleur et enfin **Richard Texier** avec son inimitable lampadaire *Savana Circus* (2019) en bronze patiné, édité en série limitée. Une création qui matérialise l'exploration des thèmes mythologiques chers à **Richard Texier**, alliant poésie et modernité.

Laffanour | Galerie Downtown offre une occasion unique de découvrir des œuvres majeures du design et de l'art, perpétuant son engagement à promouvoir des pièces d'une qualité muséale.



Richard Texier (B. 1955)

Circus, 2019
Lampadaire en bronze patiné Signé
et numéroté
Edition de 8 exemplaires + 4 E.A.
H. 164 x 50 cm

Richard Texier (B. 1955)

Crossing the river, 2019
Lampe en bronze patiné Signée et
numérotée
H. 76 x L. 62 cm Edition de 8 + 4 E.A.



Charlotte Perriand (1903-1999)

Table basse 'Maison de la Tunisie' Ca. 1952
De forme circulaire, le plateau en acajou, reposant
sur trois pieds métalliques noirs.
H. 37 x D. 106 cm



Charlotte Perriand (1903-1999)

Table ronde, Ca. 1950
Table à plateau circulaire en merisier massif
reposant sur 4 pieds ronds.
H. 71 x D. 139 cm



© DePasquale+Maffini

A PROPOS DE LAFFANOUR | GALERIE DOWNTOWN

Depuis son ouverture au début des années 1980, **Laffanour | Galerie Downtown**, créée par **François Laffanour**, explore et montre au fil de ses expositions le mobilier d'architectes du XXème siècle, contribuant à réhabiliter et valoriser les maîtres de l'architecture d'après-guerre.

Créateurs et architectes, au lendemain de la seconde guerre mondiale, ont apporté une autre conception dans l'art de se meubler, dictée par un besoin de liberté et d'efficacité, au service d'un nouvel art de vivre dans une époque de développement technologique et scientifique, mais aussi sociologique, démographique et social.

Laffanour | Galerie Downtown détient également les archives de la galerie **Steph Simon** qui, de 1956 à 1974, représentait et éditait le mobilier de **Charlotte Perriand**, **Jean Prouvé**, **Serge Mouille**, **Georges Jouve** ou encore **Isamu Noguchi**.



Contact presse : FAVORI - 233, rue Saint-Honoré 75001 – T +33 1 42 71 20 46
Grégoire Marot - Caroline Boudehen - Juliette Rebuffie
caroline@favoriparis.com; juliette@favoriparis.com