

Par Marie Godfrain

Dans les secrets de fabrication de Louis Vuitton

Alors que le malletier a récemment inauguré deux ateliers de maroquinerie dans le Loir-et-Cher, ce qui porte à dix-huit le nombre de ses manufactures, la maison de maroquinerie de luxe ouvre, avec le livre *Louis Vuitton Manufactures*, les portes de ses ateliers en France mais aussi à Genève (Suisse), à Fiesso d'Artico (Vénétie, Italie) et au Texas (États-Unis). Des lieux dont on découvre les savoir-faire dans les images en plan serré des mains en action, mais également l'architecture ou l'environnement tels que l'atelier de Ducey, en Normandie, ou encore celui de Beaulieu-sur-Layon (Maine-et-Loire), baigné de lumière. *Louis Vuitton Manufactures*, Assouline, 400 pages.



Louis Vuitton, manufacture d'Asnières-sur-Seine.

Charlotte Perriand, bureau d'angle *Candilis*, 1951.

Un catalogue de la reconstruction

Depuis sa création par François Laffanour au début des années 1980, la Galerie Downtown explore et réhabilite le mobilier d'architecte du XX^e siècle. Jusqu'au 16 avril, la galerie parisienne expose "L'Aventure du B.C.C.". C'est dans le contexte de la reconstruction, à la fin de la Seconde Guerre

mondiale, que Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret, Jean Prouvé et Georges Blanchon vont développer le B.C.C. (Bureau central de construction), établi à Grenoble, qu'ils avaient fondé à l'origine en 1939 avec pour objectif la réalisation de constructions préfabriquées et de mobilier nécessaire à leur ameublement. Le catalogue s'est ensuite enrichi d'autres pièces plus prestigieuses. Ce sont tous ces meubles que la Galerie Downtown expose. Un mobilier sobre, minimal, simple, fonctionnel, utile et tout en bois... Parmi les pièces montrées, une chaise de bureau à trois pieds en pin, un passe-plat en mélèze et faïence, une table de repas en plaquage de frêne, un étonnant bureau d'angle ou encore des chaises pailées. Un ensemble rare.

"L'Aventure du B.C.C.", jusqu'au 16 avril, Galerie Downtown, 18, rue de Seine, Paris VI^e, 01 46 33 82 41, galeriedowntown.com

Dialogue intergénérationnel

Au cœur de Genève, Espace Muraille, ouvert en 2014 par les collectionneurs Éric et Caroline Freymond, accueille des expositions d'artistes contemporains et d'artisans d'art. Pour leur nouvel accrochage, ils ont invité le collectif Lignereux. Ce regroupement d'artisans d'art créé en 1781, qui a fait les beaux jours des arts décoratifs, a été réactivé en 2016 par Gonzague Mézin. Le propos est de réunir des artistes et artisans d'art pour créer des objets rares contemporains inspirés des savoir-faire en sommeil du XVIII^e siècle. Vingt-quatre objets contemporains de Lignereux dialogueront dans l'exposition avec des vases en porcelaine du XVIII^e siècle.

"Important Nothings", jusqu'au 7 mai, Espace Muraille, 5, pl. des Casemates, Genève, espacemuraille.com

Lignereux, *Thirst*, 2021, Gonzague Mézin.