



Novembre 2017

L'ÉVENTAIL

p. 127

Par Éric Jansen

▼ Design antidesign

Né en 1917 et décédé en 2007, Ettore Sottsass est cette année l'objet de nombreuses expositions. Après l'architecte d'intérieur Charles Zana qui lui a rendu un magnifique hommage, à Venise, dans l'emblématique Negocio Olivetti de Carlo Scarpa, c'est au tour du marchand parisien François Laffanour de célébrer sa créativité débridée. Car l'homme était à la fois architecte, designer, graphiste, céramiste. Très personnel et immédiatement identifiable, son travail mêlait des formes fonctionnelles à d'autres purement ludiques, où la couleur et l'humour étaient souvent présents. Une création atypique, très forte visuellement, qui flirtait parfois avec l'œuvre d'art, que François Laffanour met joliment en scène. © Marie Clérin | Galerie Downtown Paris

www.galeriedowntown.com



▼ The Queen of Color

Il paraît que c'est ainsi que les États-Unis ont surnommé India Mahdavi. C'est vrai que l'architecte d'intérieur s'est fait connaître avec des créations aux formes arrondies associées à des couleurs vives. Son tabouret *Bishop*, son fauteuil *Charlotte* ou sa lampe *Don Giovanni* sont devenus des classiques. Tout comme ses décors élégants et ludiques, que ce soit au Sketch à Londres ou au Monte Carlo Beach. Elle signe aujourd'hui pour Pierre Frey une collection de velours, *True Velvet*, où l'on retrouve son rose bonbon, son jaune moutarde, associés à des rayures noires, très graphiques. Une palette chaude qui ne pouvait mieux convenir à la sensualité du velours. © DR

www.pierrefrey.com



▲ Luxe poétique

Est-ce qu'Alberto Vignatelli avait idée de ce que pouvait lui apporter Vincent Darré en lui donnant carte blanche pour mettre en scène son showroom parisien ? Sans doute pas... Car si l'avisé fondateur de la marque Luxury Living a multiplié les signatures prestigieuses ces dernières années – collaboration avec Thierry Lemaire pour Fendi Casa, lancement de la ligne Bentley Home, puis de la collection Ritz Paris Home –, il ne se doutait pas que Vincent Darré allait apporter à ses meubles une touche de fantaisie, de surréalisme et de poésie, qui les rend infiniment désirables. Arielle Dombasle, la grande amie du créateur, a adoré. C'est dire... © F. Vasseur

www.luxurylivinggroup.com



▲ Attention fragile

Est-il nécessaire de présenter la maison Venini ? Le plus important atelier verrier de Murano a été fondé en 1921 par Paolo Venini et Giacomo Cappellin. Leur savoir-faire et leur collaboration avec des designers iconiques du xx^e siècle ont donné à la firme vénitienne une aura internationale. Des centaines de pièces historiques sont précieusement conservées au musée, mais comme en 2015 la maison de ventes Piasa a eu accès à quelques créations et propose aux enchères, le 22 novembre à Paris, 120 prototypes signés Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Fulvio Bianconi, Marc Newson ou encore Fernando et Humberto Campana. Car Venini continue son dialogue avec la scène artistique de notre époque, poursuivant une quête d'innovation alliée à une technique ancestrale. Si ces pièces sortent du *musée*, elles n'en sont pas moins muséales. © Venini

www.piasa.fr