



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS  
T +33(0)1 4271 2046  
www.favoriparis.com  
M nadia@favoriparis.com

# LAFFANOUR GALERIE DOWNTOWN/PARIS

19 octobre 2018

KOMMERSANT - RUSSIE

р. 1

Alexei TARKHANOV



**Коммерсантъ**

## FIAC переставляет мебель Ярмарка современного искусства открылась в Париже



В Париже в Гран-Пале открылась одна из главных мировых ярмарок современного искусства — 45-я по счету FIAC. Здесь выставлено 195 галерей из 27 стран. Множество дополнительных выставок появилось вокруг Гран-Пале, еще больше открыто в эти дни в городе. Рассказывает корреспондент “Ъ” во Франции Алексей Тарханов.

Ярмарка FIAC открылась для публики 18 октября и продлится до воскресенья. Однако основные покупки и смотрины происходят еще до открытия, на специальных сеансах для коллекционеров, кураторов, прессы. И, конечно, для художников, все-таки перед нами живое искусство с живыми героями. Вроде замечательного живописца и прикладника британца Грейсона Перри, явившегося, как и подобает трансвеститу, с подведенными глазами и в скромном закрытом платье в синюю клеточку. Лондонская Victoria Miro Gallery собрала у себя на стенде отличную коллекцию его принтов, gobelенов и керамики.

Галеристы FIAC, как обычно, старались подгадать свои маленькие экспозиции к большим выставкам. У того же Грейсона Перри сегодня открывается ретроспектива «Vanite, Identite, Sexualite» в парижском музее La Monnaie. В Фонде Louis Vuitton показывают Жан-Мишеля Баскья и Эгона Шиле, и вот уже нью-йоркская галерея Van de Weghe хвастается на FIAC своими собственными Баскья. А заодно и Пикассо, который сейчас и в Музее Орсе, и в Центре Помпиду на «Кубизме». А поскольку выставка Александра Колдера уже миновала, его «мобиль» на стенде всего один и вполне сувенирного размера, хотя цена его такова, что здесь явно будет что вспомнить.

На этот раз сразу несколько галерей решили не собирать у себя художественный супермаркет, а обратиться к персональным выставкам художников. Это отличный способ не только познакомиться с мастером, но и понять, где — в каком городе и по какому адресу — залежи его работ.

Моноэкспозиции посвящены необязательно самым известным, но всегда интересным мастерам. Наивный поп-артист Роберт Коллескот (1925–2009) в конце 1940-х солдатом попал в Париж. Задержался, учился у Леже, потом много раз приезжал во Францию, а в 1977-м стал первым афроамериканцем, представившим США на биеннале в Венеции. Американская галерея Blush & Roe привезла целую подборку его работ с карикатурными персонажами и полупорнографическим контекстом.

Новость этого года — специальный раздел дизайна. Там расположилось несколько галерей, и их экспозиции напоминают то музей архитектуры, как у Patrick Seguin, где выставлены проекты и макеты Жана Пруве, то мебельный магазин, как у Downtown / Francois Laffanour. И надо сказать, посетители относятся к выставочным экспонатам с таким же деятельным восторгом, что и в IKEA.

Среди участников нынешней FIAC треть французов, много американцев, много китайцев. Это уже заведомо, но все больше приезжает галерей из Южной Америки, Индии, с Ближнего Востока и даже из Африки, чье современное искусство, смешное, яркое и доступное как по идеям, так и по цене, сейчас в большой моде. Галерей из России в Гран-Пале не бывало уже много лет, все меньше и наших художников, в этот раз мне попалась на глаза только картина Эрика Булатова на стенде женеvской галереи Skopia.

Былых знакомых, делавших галерейную кассу, на ярмарке значительно меньше, чем раньше. Всего одна работа потрясала основ прошлых FIAC Пола Маккарти — лежащая на полу голая Белоснежка. На видном месте висит фото из старой серии «Сделано на небесах», той, в которой Джефф Кунс и его тогдашняя супруга порнозвезда Чиччолина предавались пороку во всех жанрах искусства. На прошедшей выставке Кунса в Центре Помпиду этот раздел располагался в отдельной комнате «только для взрослых». Здесь же большая цветная фотография с изображением полового акта висит в главном проходе, но никого не волнует. Изображение подвыщело и состарилось, как и герои современного искусства.