

19 octobre 2018

Vivre Côté Paris

p. 56

Virginie Bertrand

INSTANTS D'ART



instant. N°5 Sottsass en valeur Artcurial organise une vente exceptionnelle précédée d'une exposition et accompagnée d'un catalogue, pour un portrait inédit de cet anticonformiste en rupture avec le fonctionnalisme. Sottsass a renouvelé l'approche du design et de l'architecture, à travers une dimension à la fois spirituelle et sensorielle dans la définition des espaces domestiques. Du cœur de

l'avant-garde italienne des années 1960, au mouvement Memphis et au Nuovo Design des années 1980, sa réflexion et sa démarche au croisement des disciplines ont inspiré toute une génération de designers. Artiste aux talents multiples, Sottsass est aujourd'hui présent dans les collections des plus grands musées. *Vente le 23 octobre. Artcurial Hôtel Marcel Dassault, 7, rond-point des Champs-Élysées, 75008 Paris, artcurial.com*



instant. N°6 Épure japonaise

Il y a déjà le lieu: La Frontiera, créée par Tristan Hoare, est un espace hybride d'expositions, de concerts, maison d'édition et laboratoire photo, qui invite à passer la frontière et s'emparer du processus créatif. Dans le cadre de Japonismes 2018, Taizo Kuroda, artiste clé de la céramique contemporaine japonaise – formé auprès du maître Tatsuzo Shimaoka –, y présente ses porcelaines blanches. Les stries et déchirures de certaines symbolisent, paradoxalement, le chemin vers la perfection. *«Simple Forms», du 15 novembre au 15 décembre. La Frontiera, 11, rue Jules-Chaplain, 75006 Paris, lafrontiera.info*

instants. N°7 Design en liberté

Dès le début des années 1980, la galerie Downtown, créée par François Laffanour, explore et réhabilite un domaine peu connu alors, celui du mobilier d'architectes du XX^e siècle. Ces créateurs européens et américains, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, ont repensé la façon de se meubler, guidés par un besoin de liberté et d'efficacité, au service d'un nouvel art de vivre dans une époque de développement technologique et scientifique. *«Tropicalism, hommage à Oscar Niemeyer/Charlotte Perriand», jusqu'au 10 novembre. Galerie Downtown, 18, rue de Seine, 75006 Paris, galeriedowntown.com*

instants. N°8 Par la force du trait

Les dessins d'un sculpteur expriment la puissance de son trait, son rapport au vide. Rodin considérait les siens comme «la clé de son œuvre». Cette exposition révèle, en 300 dessins, la particularité du découpage des figures et leur assemblage pour recréer des dialogues corporels. Entre dessin bidimensionnel et sculpture, un procédé novateur, précurseur des collages de Matisse. S'en dégage une force sensuelle, une multiplication des possibles, une confrontation surprenante. *«Rodin: Dessiner, découper, la clé de mon œuvre», du 6 novembre au 24 février. Musée Rodin, 77, rue de Varenne, 75007 Paris, musee-rodin.fr*

5. Ettore Sottsass. Portrait photographique. Rare suspension «Arredoluce», 1957. *Empty Room*, pastel, 2004. **6. Taizo Kuroda,** céramique «Mai Ping V». **7. Charlotte Perriand,** Table en pin à plateau à six pans. Pièce unique, vers 1949. **8. Auguste Rodin,** *Assemblage: Homme de la Source Fenaille, sans bras et panneau.* Musée Rodin.