



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

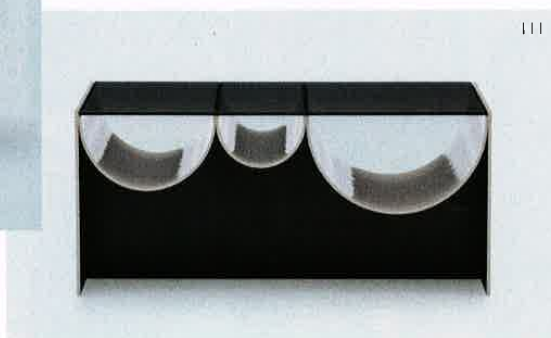
LAFFANOUR GALERIE DOWNTOWN/PARIS

19 octobre 2018

M Le Monde

p. 142

Marie Godfrain



EN VITRINE

D'inspiration japonaise.

À L'OCCASION DE SON 70^e ANNIVERSAIRE, L'ÉDITEUR ITALIEN MINOTTI OUVRE SON CATALOGUE À DE NOUVEAUX NOMS, COMME OKI SATO ET SON STUDIO NENDO. RENATO MINOTTI, CODIRECTEUR AVEC SON FRÈRE ROBERTO, PRÉSENTE TROIS PIÈCES DU "POÈTE DU DESIGN" JAPONAIS.

PROPOS RECUEILLIS PAR MARIE GODFRAIN

I FAUTEUIL TAPE

«Le marché de l'hôtellerie étant en plein essor, nous avons demandé à Nendo de travailler sur un fauteuil compact qui s'intégrerait aussi bien dans cet univers que dans la maison. Il s'appelle Tape à cause de la bande qui vient consolider le lien entre les différents éléments du fauteuil. Nous sommes très attachés à ce travail sur le textile et le cuir.»

À partir de 2520 €.

II TABLE RING

«La collection Ring joue sur les déséquilibres entre lignes droites et courbes. Typique du style aérien de Nendo, elle possède un caractère à la fois puissant et léger. Oki Sato est venu avec des miniatures de chacun des modèles et nous a convaincus de produire ces jeux d'éléments. Un style nouveau pour Minotti, même si l'on retrouve notre touche dans le choix des finitions en cuivre ou en marbre.»

À partir de 1190 €.

III TABLE BASSE WAVES

«Waves est pensée comme une référence aux vagues d'un océan. C'est une pièce très poétique, qui se marie bien avec le reste de la collection. Comme à son habitude, Oki Sato a joué sur la transparence, les vides et la légèreté des lignes.»

À partir de 4380 €.
www.minotti.com

EXPO

La marque de fabrique.

Pionnier des habitats préfabriqués, Jean Prouvé (1901-1984) a conçu dans l'après-seconde guerre mondiale des maisons pour les victimes du conflit et les mal-logés. Au cours des années 1950, il a mis à profit sa relative aisance financière pour dessiner des maisons plus inventives, fruits de ses recherches sur l'aluminium. Pendant la FIAC (du 18 au 21 octobre, à Paris) et jusqu'au 16 novembre, la galerie Laffanour expose un modèle rare de cette période sur la place de la Concorde : le pavillon démontable de l'Institut Fénélon de Clermont-Ferrand (1958). Si le principe du préfabriqué demeure, les angles s'arrondissent, les superficies se font plus généreuses, les façades plus aérées... Des éléments qui préfigurent les stations-service que Prouvé a dessinées dans les années 1960, emblèmes absolus de modernité. *M. Gô.*

Pavillon Prouvé, 2, place de la Concorde, Paris 8^e. Entrée libre, jusqu'au 16 novembre.
www.galeriedowntown.com

