



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

LAFFANOUR GALERIE DOWNTOWN/PARIS

10 octobre 2018

Le Figaro / Figaroscope

p. 11

Béatrice de Rochebouët



LE FIGAROSCOPE DU MERCREDI 10 AU 16 OCTOBRE 2018

11

Stefan Nikolaev,
Rien ne va plus,
devant le Petit
Palais (VIII^e).



livres, le dernier datant de 2017. La pièce, une immense rampe cycloïdale en bois à laquelle tous les fans de skate pourront accéder, est en cours de construction, à l'angle des avenues des Champs-Élysées et Winston-Churchill. C'est la première fois qu'elle est créée, son protocole a été acquis par Cnap, et après elle ira aux Abattoirs de Toulouse. La galerie présente aussi une sculpture monumentale lumineuse de 4 mètres de haut du Bulgare de Stefan Nikolaev, un remake du fameux porte-bouteilles de Duchamp. La façade du Grand-Palais expérimente un programme de mapping vidéo (entreprise Athem) avec trois artistes, Claude Closky, Isabelle Cornaro et Will Benedict. Un mélange d'humour et de gaieté s'adaptant à l'architecture. **B. DE R.**
www.fiac.com

PLACE DE LA CONCORDE. C'est la première fois que la Fiac investit la place, juste devant les grilles des Tuileries avec une architecture oscillant entre maison poétique et habitacle spatial, « Owan » 201, du Japonais Kengo Kuma (galerie Philippe Gravier). Autour : deux maisons de Jean Prouvé, l'une réalisée pour servir d'extension de salle de musique à l'institut Fénélon de Clermont-Ferrand en 1958 (François Laffanour), l'autre construite pour le groupe scolaire à Villejuif en 1957 (Patrick Seguin). Elles voisineront avec la « Maison Bulle six coques » de Jean Malval industrialisée de 1968 à 1970 et installée dans un village de vacances expérimental dans les Hautes-Pyrénées. Dans un si bel écrin, Paris se devait de rendre hommage à Claude Parent, disparu il y a deux ans, avec son mobilier urbain, les « flots » 2010, qui nous disent tout sur sa théorie de la ligne oblique. **B. DE R.**

PAULO NAZARETH, LE BRÉSIL EN PARADE. Né en 1977 à Governador Valadares (Brésil), ce jeune artiste vit et travaille à Belo Horizonte (Minas Gerais). Il avait fait sensation à la 12^e Biennale de Lyon en 2013 avec *Cadernos de Africa* (Carnets d'Afrique), son installation à La Sucrnière. Pour cela, il fit à pied le trajet de Johannesburg, en Afrique du Sud, à Lyon. Un voyage à la rencontre des populations africaines. « *L'œuvre est évolutive puisqu'elle s'autoalimente : l'artiste fait parvenir par courrier postal ou par Internet une série d'objets et de documents vidéos. L'installation se déploie à la fois au sol et sur les murs de La Sucrnière. Le spectateur est invité à décrypter ces objets comme il le ferait devant l'étalage d'un marché aux puces* », disait la Biennale. On a revu un de ses road trips au Folkwang Museum à Essen en 2016, puis à Venise à la Pointe de la Douane au printemps dans « *Dancing with Myself* ». Le 16 octobre, il réalisera une « performance déambulatoire », *Windmill*, dans les rues de Paris. **V. D.**
(itineraire sur www.fiac.com).

"Brillant et sans égal"
The New York Times

5 AU 9 DÉCEMBRE 2018
palais des congrès
de paris
un site VIPARIS
05 92 050 050 www.viparis.com

VIRSKY

ENSEMBLE NATIONAL D'UKRAINE

C NEWS **R 1 9** **femina** **SUD** **Le Journal du Dimanche** **FIGARO SCOPE**