

13 juillet 2017

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Page 3

Par la rédaction

BRÈVES

PAGE
03

LE QUOTIDIEN DE L'ART | JEUDI 13 JUILLET 2017 NUMÉRO 1330

LE DESIGN REVIENT À LA FIAC

> Jennifer Flay, directrice de la FIAC, a dévoilé mercredi 12 juillet les nouveautés de la prochaine édition de la foire, qui se tiendra au Grand Palais, à Paris, du 19 au 22 octobre, et réunira 192 exposants internationaux. La manifestation réintroduit le design, présent sur la foire de 2004 à 2010. Cinq galeries parisiennes de premier plan exposeront au fond de la nef, sous l'escalier d'honneur, dans l'espace précédemment occupé jusqu'en 2015 par les finalistes du prix Marcel-Duchamp, ces derniers étant présentés désormais au Centre Pompidou.

Il s'agit de Jousse Entreprise, Kreo, François Laffanour-Galerie Downtown, Eric Philippe et enfin Patrick Seguin. Par ailleurs, le festival de performances Parades – musique, danse contemporaine et poésie – initié en 2016 s'étoffe avec la participation de 18 artistes, de Lawrence Abu Hamdan à Robert Whitman, qui se produiront dans divers lieux de la capitale dont le musée du Louvre ou le Palais de la Découverte. Pour la première fois, la marque de haute joaillerie Van Cleef & Arpels s'associe à Parades en tant que partenaire. Une quarantaine de sculptures et installations prendront place au sein du Petit Palais et sur l'avenue Winston Churchill dans le cadre du secteur On Site, lancé également l'an dernier. Dans le cadre du parcours hors les murs, le jardin des Tuileries accueillera des œuvres de Mel Bochner, Claude Vialat, Erik Dietman ou Ryan Gander, et une sélection d'architectures de Jean Maneval, Jean Prouvé et Hans-Walter Müller. Katinka Bock interviendra quant à elle au musée national Eugène Delacroix. Place Vendôme, c'est l'artiste américain Oscar Tuazon (galerie Chantal Crousel) qui interviendra, avec le soutien de la banque Mirabaud. Enfin, le secteur Lafayette, soutenu par le groupe Galeries Lafayette, sera à nouveau la vitrine des talents émergents et des jeunes galeries, sélectionnées par un jury présidé par Daria de Beauvais. Les enseignes retenues cette année sont Bernhard (Zürich), Experimenter (Calcutta), Freedman Fitzpatrick (Los Angeles), Gypsum (Le Caire), Instituto de Visión (Bogotá), joségarciá ,mx (Mexico), LambdaLambdaLambda (Pristina), Queer Thoughts (New York), SCHLOSS (Oslo) et Truth and Consequences (Genève).

www.fiac.com



Vue de la FIAC au Grand Palais, à Paris. Courtesy Reed Expositions France.

DES JOYAUX SUR LE ROCHER

> Début juillet, les commissaires-priseurs Hervé Poulain et Matthieu Lamoure ont dispersé automobiles de course et de luxe au Grimaldi Forum à Monaco pendant cinq heures. La vente a totalisé 8 millions d'euros et presque 10 millions d'euros avec les *after sales*, décrochant une enchère millionnaire et 23 coups de marteau au-dessus de 100 000 euros, soit la plus grosse vente de voitures organisée par Artcurial en principauté. Du 17 au 19 juillet, la maison de ventes parisienne se concentrera sur l'art de vivre avec des montres de collection, de la joaillerie et des sacs Hermès. Parmi les temps forts de cette session figurent la collection de vingt montres de l'artiste Arman dont une Beta 21 offerte pour ses 60 ans par Yves Piaget, un important modèle Daytona Panda de Rolex, estimé de 200 000 à 300 000 euros, mais aussi – rare aux enchères – une collection de montres anciennes du XVIII^e siècle. Parmi la haute joaillerie, seront au menu des modèles griffés Boucheron, Van Cleef & Arpels, Graff ou encore Cartier avec une bague *Toi et Moi* en or et platine orné d'un diamant et d'une émeraude, estimée de 45 000 à 50 000 euros. L'ensemble de la session de vente de Monaco, avec les voitures, est évalué autour de 25 millions d'euros.

www.artcurial.com



Carvin French, bague dôme en platine (950) ornée d'un rare diamant « caméléon » taillé en brillant, dans un pavage de diamants multicolores taillés en brillant. Estimation de 300 000 à 350 000 euros. Artcurial à Monaco, le 18 juillet.

l...