



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS  
T +33(0)1 4271 2046  
www.favoriparis.com  
M nadia@favoriparis.com

# LAFFANOUR GALERIE DOWNTOWN/PARIS

19 juin 2017

LE QUOTIDIEN DE L'ART

pages 6 et 7

Par Alexandre Crochet



**FOIRE**

PAGE  
06

LE QUOTIDIEN DE L'ART | LUNDI 19 JUIN 2017 NUMÉRO 1312

Par Alexandre  
Crochet

DESIGN MIAMI/ BASEL - Messe Basel, Bâle  
Du 13 au 18 juin

## À Bâle, gros succès pour Sottsass

La 12<sup>e</sup> édition de la foire Design Miami/ Basel a fermé ses portes hier soir à Bâle sur un bilan positif et une fréquentation américaine en hausse grâce à la Biennale de Venise. Les amateurs se sont rués sur les pièces hautes en couleur d'Ettore Sottsass, dont plusieurs institutions célèbrent cet été le centenaire.



Créations en verre d'Ettore Sottsass des années 2000 sur le stand de Friedman Benda (New York) sur Design Miami/ Basel.  
Photo : A. Crochet

« Avec quatre enseignes de Milan et une de Rome, le marché italien est revenu en force cette année sur Design Miami/ Basel, qui a fermé ses portes hier soir à Bâle. La péninsule est cette année au cœur de l'actualité du monde de l'art, non seulement avec la Biennale de Venise, mais aussi grâce au centenaire de la naissance d'un de ses designers les plus féconds, Ettore Sottsass (1917-2007). Les célébrations en hommage au chef de file du groupe Memphis, lancé à Milan en 1980 et dissout huit ans plus tard, ont incité la galerie Friedman Benda (New York) à lui dédier son stand. Bien lui en a pris. Cette mini-rétrospective a fait florès. Elle confrontait des meubles anciens des années 1950 et une vingtaine de céramiques et verreries créées quelques années avant sa disparition et proposées entre 30 000 et 50 000 dollars, les Stanze del Vetro à Venise consacrant une importante exposition jusqu'au 30 juillet à ces vases-sculptures. « Nous avons entre autres vendu un bar, un cabinet de 1964, plusieurs pièces en verre ainsi qu'une lampe suspendue de 1957 », confie Carole Hochman, directrice de la galerie. Créée pour l'éditeur Arredoluce, la suspension a figuré dans l'exposition consacrée à Sottsass en 2006 par le Los Angeles County Museum of Art. « J'ai vu des collectionneurs de la première heure venir sur mon stand mais en repartir un instant après pour foncer vers celui de Friedman Benda, raconte, encore ébahi, le marchand parisien Jacques Lacoste. Le nom de Sottsass était sur toutes les lèvres et dans tous les esprits ».

D'après de nombreux visiteurs, l'une des pièces phares sur la foire était le cabinet du même designer proposé par Giustini / Stagetti (Rome). L'Italien a imaginé cette pièce unique étonnante pour la maison d'un ami chinois, ingénieur chez Olivetti, en 1961, d'où la touche orientale des tiroirs dorés. Ce meuble, restauré pour Design Miami/ Basel, a tapé dans l'œil d'un très grand amateur de design américain qui l'a acquis pour moins de 500 000 euros. Il prêterait cette pièce pour la rétrospective sur le créateur prévue au Metropolitan Museum of Art de New York - Met Breuer du 21 juillet au 8 octobre. La galerie

L'ITALIE EST  
CETTE ANNÉE  
AU CŒUR DE  
L'ACTUALITÉ  
GRÂCE AU  
CENTENAIRE DE  
LA NAISSANCE  
D'UN DE SES  
DESIGNERS LES  
PLUS FÉCOND,  
ETTORE  
SOTTASS  
(1917-2007)

/...

À BÂLE,  
GROS SUCCÈS  
POUR SOTTSSASS

SUITE DE LA PAGE 06 n'a pas voulu dévoiler le nom de cet acheteur avisé. Mais d'après nos informations, il s'agit de Peter Brant, à la tête de l'une des plus grosses collections de design au monde, propriétaire du magazine *Modern* dédié à l'architecture et au design, et à l'origine de la Brant Foundation Art Study Center (Greenwich), située à moins d'une heure de New York.



Vue du stand de la galerie Downtown - François Laffanour sur Design Miami / Basel 2017. © Galerie Downtown.

« BEAUCOUP DE COLLECTIONNEURS SONT VENUS À BÂLE EN PASSANT AUSSI PAR PARIS. C'EST L'EFFET DE LA BIENNALE DE VENISE » JACQUES LACOSTE



Vue du stand Art nouveau et Art déco de la Robert Zehil Gallery (Monaco) sur Design Miami/ Basel, avec au mur à gauche une sculpture de Jean Dunand et François-Louis Schmied. © Design Miami/ Basel et Robert Zehil Gallery (Monaco).

Même Éric Philippe (Paris) – fervent défenseur de la production suédoise et américaine – s'était mis partiellement à l'heure italienne en présentant une console en bois de 1972 non du groupe Memphis mais d'un membre de l'Arte Povera, Mario Ceroli, rapidement vendue à un Européen. Parmi les autres ventes figurent un beau panneau sculpté (1926) de Jean Dunand et François-Louis Schmied à la Robert Zehil Gallery (Monaco), qui présentait par ailleurs un exceptionnel set Art nouveau de Carlo Bugatti comprenant une cafetière et une théière en argent. Proposé autour d'un million d'euros, celui-ci a retenu l'attention de plusieurs musées et collectionneurs. Avec son stand raffiné mettant en avant des portes en verre de Prouvé provenant d'une maison de Meudon (Hauts-de-Seine), une monumentale tapisserie de Lurçat ou encore un bureau de Perriand, François Laffanour (Galerie Downtown, Paris) était en négociation avec des Coréens et des Chinois fidèles de la foire. Pour son confrère parisien Jacques Lacoste, « cette édition est satisfaisante mais ce n'est pas pour nous le meilleur millésime en termes de ventes. Nous avons cédé une douzaine de pièces dont un portemanteau liane de Jean Royère, mais nous aimerions transformer en transactions deux ou trois choses importantes de plus. Cependant, j'ai vu de nouvelles têtes, et aussi deux gros bureaux américains de décorateurs tenant la main de leurs clients. Beaucoup de collectionneurs sont venus à Bâle en passant aussi par Paris. C'est l'effet de la Biennale de Venise ».

<http://basel2017.designmiami.com>

