

favori

233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS
T +33(0)1 4271 2046
www.favoriparis.com
M nadia@favoriparis.com

LAFFANOUR
GALERIE DOWNTOWN/PARIS

12 juin 2018

THE ART NEWSPAPER DAILY

web

Alexandre Crochet

THE ART NEWSPAPER DAILY

EDITION FRANÇAISE

**DÉMARRAGE
EN DOUCEUR
POUR DESIGN
MIAMI/ BASEL** P.4



BÂLE
LES JEUNES ARTISTES
SE DONNENT RENDEZ-VOUS
SUR VOLTA ET LISTE



ART BASEL
NOTRE SÉLECTION
DANS UNLIMITED

JUSTICE
BASQUIAT AU CŒUR
D'UN CONFLIT FAMILIAL
À NEW YORK

ÉTATS-UNIS
EXPO CHICAGO



EDITION FRANÇAISE

THE ART NEWSPAPER *DAILY*

MARDI 12 JUIN 2018 / NUMÉRO 67 / 1€



DÉMARRAGE EN DOUCEUR POUR DESIGN MIAMI/ BASEL P.4



BÂLE LES JEUNES ARTISTES SE DONNENT RENDEZ-VOUS SUR VOLTA ET LISTE P.6



ART BASEL NOTRE SÉLECTION DANS UNLIMITED P.10

JUSTICE BASQUIAT AU CŒUR D'UN CONFLIT FAMILIAL À NEW YORK P.8

ÉTATS-UNIS EXPO CHICAGO

DÉMARRAGE EN DOUCEUR POUR DESIGN MIAMI/ BASEL

La Design Miami/ Basel a encore accueilli cette année la foule lors de son vernissage, hier, mais la manifestation peine à régénérer son plateau d'exposants.

Par Alexandre Crochet



Vue du stand de la galerie Jacques Lacoste. © Hervé Lewandowski

JACQUES LACOSTE S'EST FOCALISÉ CETTE ANNÉE SUR « L'ESPRIT MODERNE » ET SA LIGNE CLAIRE

murs argentés, ornés de gra- tis inspirés de Pompéi. Certains visiteurs y ont laissé le leur, tel l'artiste Damien Deroubaix. La galerie Mitterrand (Paris) vient aussi pour la première fois, avec des pièces de Claude et François-Xavier Lalanne. De son côté, la galerie parisienne Régis Mathieu est présente pour la première participation avec des luminaires en fer forgé des années 1900-1920, dont un de Serrurier-Bovy provenant de la collection Jean Lafont vendue en 2017 chez Christie's à Paris et proposé à 150 000 euros.

Les visiteurs en quête d'épure feront une halte chez François La anour (galerie DownTown, Paris) qui a conçu un stand zen autour de Charlotte Perriand et le Japon. « Le démarrage se fait en douceur. À Bâle nous travaillons souvent sur la longueur, c'est une foire qui se passe généralement bien pour nous », explique la galerie. Plus loin, l'architecte d'intérieur Pierre Yovanovitch a conçu pour R & Company (New York) un cocon coloré en forme de chambre où il est possible de s'extraire de l'agitation de la foire. Son confrère parisien Jacques Lacoste s'est focalisé cette année sur « l'esprit moderne » et sa ligne claire en écho à l'exposition sur l'Union des Artistes Modernes (UAM) qui vient d'ouvrir au Centre Pompidou à Paris. Une table en verre de Pierre Chareau coulée sur un lit de sable a été le point de départ du stand. Déjà vendue, elle provient d'un appartement d'un immeuble d'Henri Sauvage décoré par René Herbst. La galerie a cédé dès l'ouverture, hier, une petite table de Jean Prouvé et un

Cette année peut-être un peu plus que d'habitude, Design Miami/ Basel a de fausses allures de Miami. Au rez-de-chaussée de l'immense hall conduisant à la foire, dédié au « Design at large », soit les créations hors normes, Gufram a reconstitué une sorte de night-club avec projecteurs, musique et sofas. À l'étage, la surface disponible pour la foire est tout aussi gigantesque. Sans doute parce que les galeries de design de haut niveau sont rares dans le monde, ou peut-être parce que certains exposants cherchent à tout prix à être dans l'air du temps, une partie des stands offrent des propositions guère impérissables ou très en marge du design.

Aussi la foire se régénère-t-elle peu. Parmi les nouveautés, la galerie Chenel (Paris), spécialisée en antiquités gréco-romaines, s'est associée au marchand branché Oscar Humphries pour proposer un stand aux



Vue du stand de la galerie Maria Wettergren, avec au premier plan The Office du duo benandsebastian, palme de la curiosité de cette édition de Design Miami/Basel. Photo : Alexandre Crochet

T A J A N
FRENCH AUCTION HOUSE

ART MODERNE - MERCREDI 27 JUIN



GEORGES ROUAULT (1871-1958) Arlequin, harmonie rose, 1948-1952. Huile sur toile. 40,7 x 31,8 cm

For more information, please contact Anne Perret +33 1 53 30 31 06 info@tajan.com
Catalogue online and live bidding at www.tajan.com - 37 rue des Mathurins 75008 Paris T. +33 1 53 30 30 30

ensemble de salon dessiné par Jean Lurçat
pourtant pas au goût du jour...

Certains, rares, misent sur la curiosité intellectuelle des visiteurs. Parmi les pièces les plus insolites figurent celles du duo danois benandsebastian chez Maria Wettergren (Paris). Dans l'esprit artisanal des ébénistes du royaume nordique, The Office est « *un tour de force Arts & Crafts, une réflexion sur le bureau, le pouvoir, inspirée par le philosophe danois Søren Kierkegaard* », précise la galeriste, avec ses fausses références, telles « Ivory tours » ou « department of UP » sur les tiroirs. Outre cette pièce à 42 000 euros, un même travail sur l'absurde est à l'œuvre avec *Moutain of Depression*, étonnante table dont le centre s'abaisse et se lève en laissant apparaître un centre du pouvoir et une nacelle de commandement démontrant l'isolement du pouvoir... Sur le stand de la galerie Heritage (Moscou), trois vases double couche des années 1970, écarlates comme son thème, la Révolution bolchevique, pourrait tisser un fil... rouge avec ce sujet. À moins d'être une piqûre

de rappel des manifestations et défilés de grévistes qui de l'autre côté de la frontière agitent – en moins sanglant – la France ?

Loin de ces préoccupations, de nombreux VIP ont arpenté la foire hier, tels les New-Yorkais Alberto Mugrabi et Leon Black, Adam Lindemann, le courtier Philippe Ségalot, le collectionneur allemand de Munich Udo Brandhorst, le marchand Brett Gorvy (Brett-Gorvy), le Français de Bruxelles Jean-Claude Marian ou encore le Grec George Economou. Gageons qu'ils ne sont pas venus sans leur chéquier...

Design Miami/Basel, jusqu'au 17 juin, Hall 1 Sud, Messe Basel, Bâle, Suisse,
<http://basel2018.designmiami.com/>

**THE ART NEWSPAPER DAILY
(ÉDITION FRANÇAISE)**

EST ÉDITÉ PAR LA SAS TÂN FRANCE,
SOCIÉTÉ AU CAPITAL DE 1.000€, RCS PARIS 833 793 466
66 RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, 75001 PARIS
TÉL. +33 1 42 36 45 97

ACTIONNAIRE PRINCIPAL GLEB BORUKHOV

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION GLEB BORUKHOV

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION PHILIPPE RÉGNIER
PREGNIER@ARTNEWSPAPER.FR

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT ALEXANDRE CROCHET
ACROCHET@ARTNEWSPAPER.FR

RESPONSABLE ART ANCIEN CAROLE BLUMENFELD

RÉDACTEURS GABRIELLA ANGELETTI, JAMES H. MILLER,
ANNE-LYS THOMAS

SECÉTAIRE DE RÉDACTION ANNE-SOPHIE HERVOUET

DIRECTEUR ARTISTIQUE GRAND MEDIA

MAQUETTE DELPHINE RIBEYRE

COMMUNITY MANAGER CHRISTEL SCURTI

WEBMASTER MARTIN LETOURNEUR

TECHNIQUE@ARTNEWSPAPER.FR

DIRECTRICE COMMERCIALE JUDITH ZUCCA

JZUCCA@ARTNEWSPAPER.FR

TÉL. 06 70 25 05 36

CHEF DE PUBLICITÉ ÉLODIE MÉRAT

EMERAT@ARTNEWSPAPER.FR

TÉL. 01 42 36 45 97

ABONNEMENT ANNUEL : 29,99 € (PRIX DE LANCEMENT)

ABONNEMENT@ARTNEWSPAPER.FR

ISSN 2608-404X

CPPAP 0420 W 93667

© ADAGP, PARIS, 2018 POUR LES ŒUVRES DES ADHÉRENTS

HÉBERGEUR : GOOGLE CLOUD PLATFORM, GORDON HOUSE, BARROW
STREET, DUBLIN 4, IRLANDE, TÉL. +1-844-613-7589

légende de UNE : Vue du stand de la galerie Downtown-François
Laffanour en partie consacré à Charlotte Perriand et le Japon. Photo
Alexandre Crochet

[HTTPS://DAILY.ARTNEWSPAPER.FR](https://daily.artnewspaper.fr)

THE ART NEWSPAPER INTERNATIONAL
70 SOUTH LAMBETH ROAD, LONDON SW8 1RL, UNITED KINGDOM

EDITOR: ALISON COLE

HEAD OF SALES (UK): KATH BOON

ADVERTISING SALES AND PRODUCTION MANAGER: HENRIETTA
BENTALL

DIGITAL DEVELOPMENT DIRECTOR: MIKHAIL MENDELEVICH

CHIEF EXECUTIVE: JULIE SHERBORN

PUBLISHER: INNA BAZHENOVA