



mai / juin 2018

AD

p. 128 - 137

Serge Gleizes

MEXIQUE

Hispano barroco

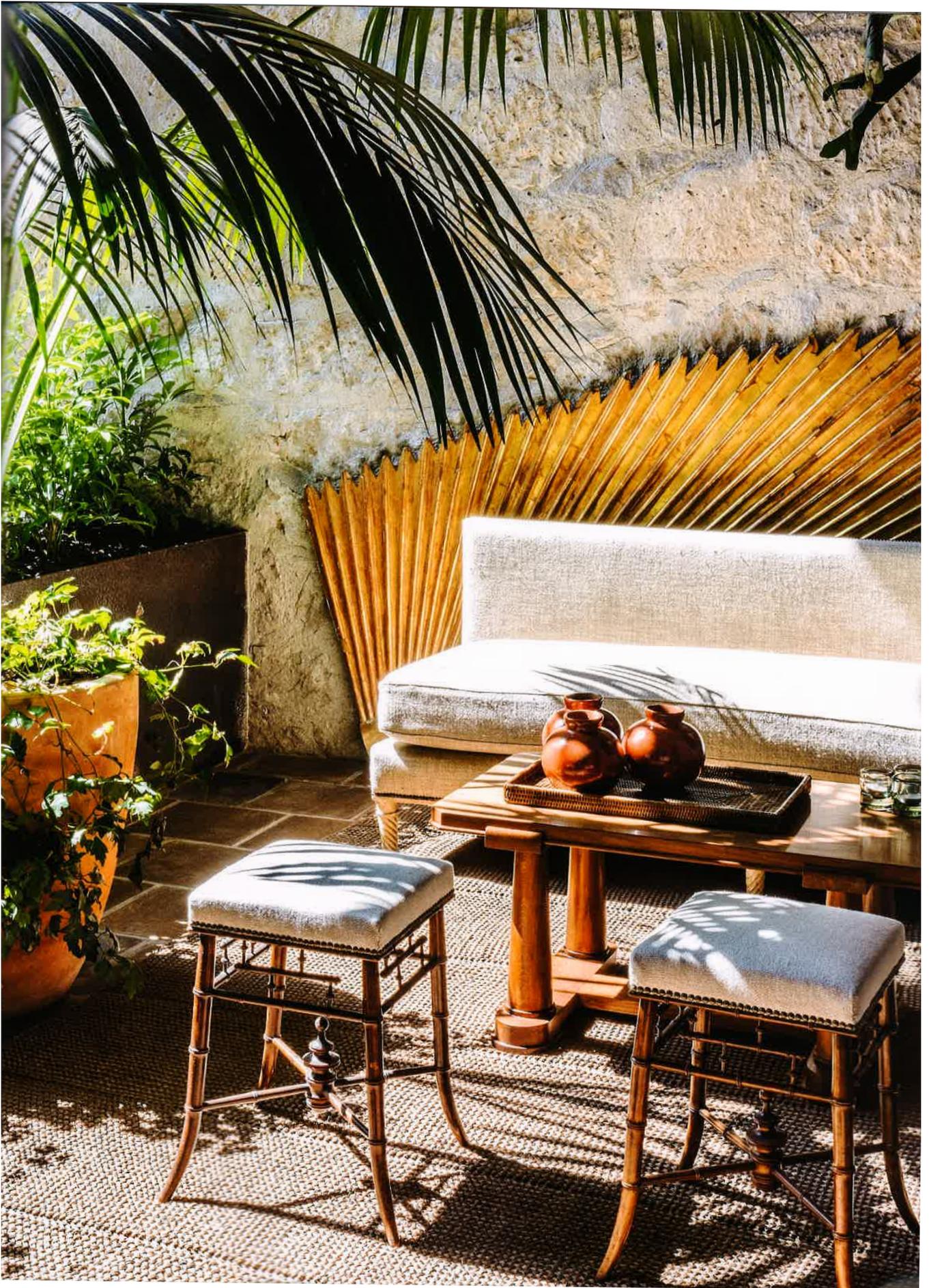
Avec délicatesse, les architectes **Luis Laplace** et **Christophe Comoy** ont décoré une demeure du XVIII^e siècle dans un esprit baroque hispanique très actuel... lui rendant l'âme qu'elle avait perdue.



LE PATIO DE LA CASA MICHELINA, et au fond, le clocher de la cathédrale Saint-Sauveur de Morelia.

DANS LE SALON DU PATIO, derrière une banquette et des tabourets en bambou habillés de tissu (Pierre Frey), un panneau décoratif en bois doré (galerie Jacques-André Bonnard). Au centre, une table basse en chêne 1940 (Laplace Antiques), sur un tapis artisanal colombien en sisal de Valentina Hoyos.

TEXTE Serge Gleizes
PHOTOS Babi Carvalho



De l'extérieur, c'est une grande demeure toute simple à la façade austère autrefois en pierres. À l'intérieur, c'est une maison privée, un palais d'aujourd'hui qui fait également office de lieu de réception durant le festival international de cinéma de la ville. Deux-mille cinq cents m² comprenant patio, salons de réception,

salle à manger, salles de gymnastique et de massage, piscine et terrasse de 1 000 m² dominant la cathédrale et un jardin luxuriant au cœur de la ville de Morelia. Trois ans de rénovation réalisée, pour le gros œuvre, avec l'architecte mexicain Christian Gantous, en collaboration avec l'INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia), l'équivalent des Monuments historiques au Mexique.

La fine fleur des artisans locaux spécialisés dans le travail des boiseries, des pierres, des céramiques, des tissus – à noter, les sublimes fresques murales réalisées par Jose Roberto Soto – a donc assuré la rénovation de ce bâtiment classé sans jamais sombrer dans le pastiche. « *Il s'agissait de travailler sur la mémoire d'un lieu, confirmer Luis Laplace, de récupérer une histoire pour en créer une nouvelle, et redonner une âme à l'ensemble, sans jamais rien imposer.* » De nouvelles cloisons ont été créées, la circulation a été repensée et des éléments décoratifs ont été ajoutés dans le style baroque espagnol, tel l'encadrement de certaines portes.

Éviter l'écueil anecdotique

La passion de Luis Laplace pour l'art, le fait main, et pour les matières fragilisées par le temps lui vient de son arrière-grand-mère maternelle, Ana Laplace, artiste et brodeuse, qui lui a communiqué l'amour du beau. Son goût des lignes radicales, des couleurs fortes et des atmosphères sur lesquelles plane une élégance sans âge est né ensuite de son intérêt pour la Sécession viennoise, la peinture de

Sonia Delaunay, la sculpture contemporaine et la photo (son premier achat fut un livre de Robert Mapplethorpe enfermant un portrait de Louise Bourgeois), et, côté architecture, pour les travaux d'Adolf Loos, le modernisme sud-américain, le mouvement brutaliste...

Parallèlement à certaines pièces de mobilier qui ont été chinées dans des galeries d'antiquités et de design d'Amérique du Sud, mais en grande majorité parisiennes (Le Sept, Pierre Bénard et Xavier Chol-

let au marché Paul Bert Serpette, la galerie Downtown, Espace Lumière...), de nombreuses pièces ont été spécialement dessinées pour le lieu par le bureau Laplace Bespoke. « *Pour éviter de tomber dans le mobilier espagnol ancien pittoresque et anecdotique, nous avons travaillé dans un esprit Art déco plus universel. Et tout cela à partir d'un énorme travail de documentation et de recherche historique car il s'agit toujours, dans ce type de réhabilitation, de raisonner à partir d'un contexte initial* », expliquent Luis Laplace et Christophe Comoy, qui ont encore une fois réalisé un remarquable travail d'ensembliers. Contexte d'autant plus important que cette demeure coloniale du XVIII^e siècle a vu naître un conspirateur célèbre du pays, Don Mariano Michelena, qui s'est battu pour l'indépendance du Mexique en 1809. C'est sans doute ce côté un peu sulfureux qui a séduit Alejandro Ramírez Magaña (fondateur de Cinépolis, plus grande chaîne de cinéma du pays), et pour lequel le duo a déjà réalisé les appartements de New York et de Paris. L'homme d'affaires mexicain est tombé sous le charme de ce qui était depuis quelques années presque une ruine. L'autre effet de la rénovation fut de valoriser un quartier au cœur de Morelia

qui s'était énormément paupérisé dans les années 1980. Outre la demeure privée, la réhabilitation des parties publiques, également exécutée par Luis Laplace et Christophe Comoy, s'est étendue aux arcades extérieures de la demeure abritant aujourd'hui la librairie Café Michelena, le restaurant La Conspiración de 1809, et la boulangerie Fortunata y Jacinta « *qui fait des petits pains au lait aussi bons, voire meilleurs, qu'à Paris* » conclut l'architecte. //



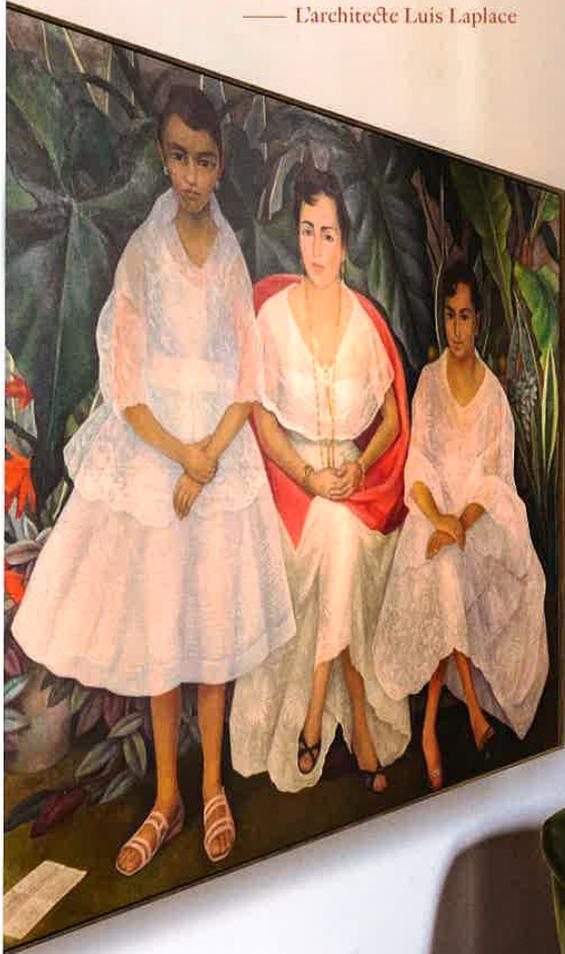
DANS LA SALLE À MANGER, au-dessus d'un buffet en pin chiné, un bougeoir en céramique. Les fresques murales sont de Jose Roberto Soto, dessinées par Luis Laplace.



SUR UNE TABLE EN CHÊNE dessinée par Luis Laplace, vaisselle en porcelaine d'Onora Casa, couverts (Christofle) et photophore d'Henry Dean. Suspensions italiennes années 1950 (galerie Xavier Chollet).

*«Il s'agissait de redonner une âme
à l'ensemble, sans rien imposer.»*

— L'architecte Luis Laplace



DANS LE GRAND SALON, autour d'une table basse en ipé (Laplace Bespoke), fauteuils en teck 1950 de Pierre Jeanneret (Galerie Downtown), canapé 1960 habillé d'un velours Dedar et fauteuil 1950 habillé d'un tissu Romo (les deux Laplace Antiques). Sur le mur de gauche, Espinas, photo d'Eugenia Rendón de Olazábal. Sur le mur de

xix^e en chêne (Bénard Compagnie), un miroir en bois doré chiné dans une galerie d'antiquités péruvienne. Dans le fond, une table 1800 en chêne sculpté et pierre bleue du Hainaut (Laplace Antiques). Sous une lanterne italienne en fer polychromé de style xviii^e venant du Piémont (Galerie Xavier-Chollet). Tapis (Tai Ping).



DANS LE VESTIBULE, devant une bibliothèque en pin de Luis Laplace, un fauteuil 1900 en bois laqué de Galileo Chini & Carlo Spicciati (Pisa). Applique de Louis Sognot 1960 (Galerie Jean-François Dubois), tapis en jute d'Alfombras Peña.

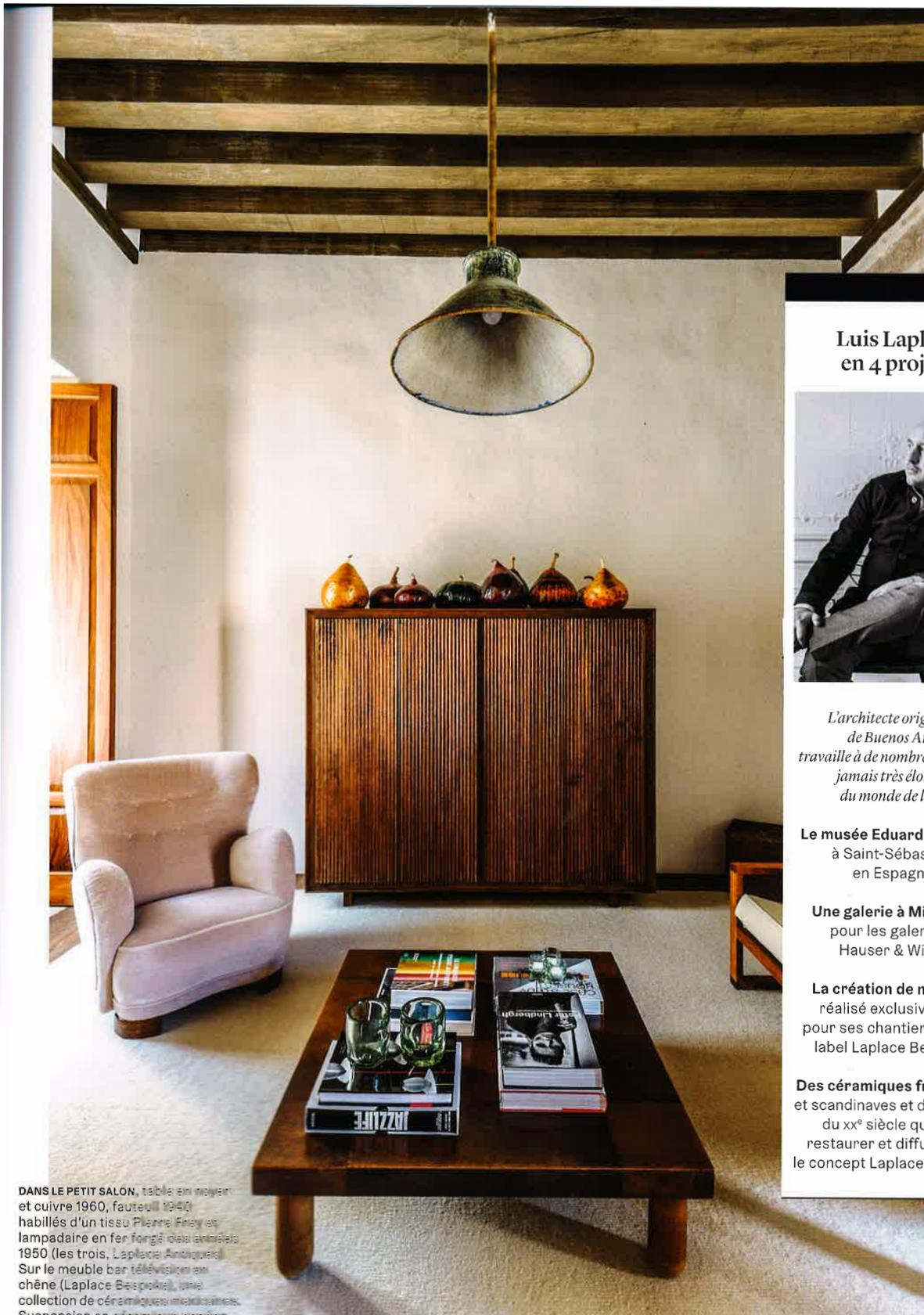




DANS LA BIBLIOTHÈQUE, sur la table en chêne dessinée par Luis Laplace (Alfonso Marina), un set de quatre globes XIX^e siècle signés Delamarche (Galerie Delalande). Sur la bibliothèque (Laplace Bespoke) une lampe en céramique des années 1900 (Laplace Antiques). Fauteuils et canapé sont habillés d'un velours de chez Dedar, table basse en laiton et céramique (Laplace Antiques), tabouret 1950 de Marcel Gascoïn (Galerie Bouvier Le Ny). Tapis Tai Ping.



DANS LA CHAMBRE D'AMIS, autour du lit en chêne (Laplace Bespoke), une table basse 1900 en cuivre et palissandre (Laplace Antiques) et un fauteuil 1960 en palissandre et cuir de Don S. Shoemaker. Sur la table de chevet en chêne et cuir 1940, une lampe 1960 (Laplace Antiques). Au mur, photo *Horse in Mongolia* d'Anne Menke. Plaid (Abbatte), tapis (Alfombras Peña).



DANS LE PETIT SALON, table en noyer et cuivre 1960, fauteuil 1940 habillés d'un tissu Pierre Frey et lampadaire en fer forgé et laiton années 1950 (les trois, Laplace Antiques). Sur le meuble bar télévision en chêne (Laplace Bespoke), une collection de céramiques méditerranéennes. Suspension en céramique années 1950-1960 (Laplace Antiques). Tapis d'Alfombras Peña.

Luis Laplace en 4 projets



Portrait Matthieu Salvang.

L'architecte originaire de Buenos Aires travaille à de nombreux projets, jamais très éloignés du monde de l'art.

Le musée Eduardo Chillida à Saint-Sébastien, en Espagne.

Une galerie à Minorque pour les galeristes Hauser & Wirth.

La création de mobilier réalisé exclusivement pour ses chantiers sous le label Laplace Bespoke.

Des céramiques françaises et scandinaves et du mobilier du xx^e siècle qu'il fait restaurer et diffuse sous le concept Laplace Antiques.

Les adresses

OBJETS DE DÉSIR, P. 38

Atelier Février, atelierfevrier.com
 Baciocchi Associati,
 baciocchiassociati.it
 Bottega Veneta, bottegaparis.com
 Fe56, fe56paris.com
 Galerie du Passage,
 galeriedupassage.com
 Garnier & Linker,
 garnieretlinker.com
 Hermès, hermes.com
 Jonnmar, jonnmar.com
 Jules et Jim, julesetjim.fr
 Kann Design, kannesign.com
 Lelièvre, lelievreparis.com
 Marie-Victoire Winckler,
 mvwinckler.com
 Patek Philippe, patek.com
 Pinto Paris, pinto.com
 Ralph Lauren Home,
 ralphlaurenhome.com
 Raynaud, raynaud.fr
 RS Barcelona, rs-barcelona.com
 Soane Britain, soane.co.uk
 ToolsGalerie, toolsgalerie.com

L'ESPRIT CRAFT, P. 46

1882 Ltd, 1882ltd.com
 Apparat, apparatu.com
 À Rebours,
 cigue.net/fr/project/a-rebours
 Carpenters Workshop Gallery,
 carpentersworkshopgallery.com
 Fornace Brioni, fornacebrioni.it
 Galerie Breheret Desprez,
 benjamin-desprez.fr
 Galerie BSL, galeriebsl.com
 Galerie Maria Wettergren,
 mariawettergren.com
 Garnier & Linker,
 garnieretlinker.com
 Jessica Art Gallery,
 jessicaartgallery.com
 La Sensitive, 264, rue Saint-Jacques,
 75005 Paris, tél. : 01 43 54 78 32
 Léa Munsch, leamunsch.com
 Les foins, lesfoins.fr
 Maison de vacances,
 maisondevacances.com
 Nani Marquina, nanimarquina.com
 Pulpo, pulpoproducts.com
 Racine Paris, racine-paris.com
 Revillon d'Apréval,
 revillondapreval.com
 Ressource, ressource-peintures.com
 Serax, serax.com
 Silvera, silvera.fr
 Staff Espaces Volumes,
 staffev.com
 Tools Galerie, toolsgalerie.com

L'HEURE AU FÉMININ

MASCULIN, P. 54
 Bulgari, bulgari.com
 Cartier, cartier.fr
 Chanel horlogerie, chanel.com
 Chaumet, chaumet.com
 Dior, dior.com
 Hermès, hermes.com
 Louis Vuitton, louisvuitton.com
 Panerai, panerai.com
 Piaget, piaget.fr
 Rado, rado.com
 Richard Mille, richardmille.com
 Van Cleef & Arpels,
 vancliefarpels.com

5 CRÉATEURS À SUIVRE, P. 58

Emmanuelle Simon,
 emmanuellesimon.com
 Marc Berthier, marc-berthier.com
 Roche Bobois, roche-bobois.com
 Versant Edition, versant-edition.com

ANTI-BLING, P. 76

B&B Italia, bebitalia.com
 C&C Milano, cec-milano.com
 Carpenters Workshop Gallery,
 carpentersworkshopgallery.com
 Clements Design,
 clementsdesign.com
 Fromental, fromental.co.uk
 Loro Piana, loropiana.com
 Waterworks, waterworks.com
 Woven accent, woven.is

DIALOGUE INTÉRIEUR, P. 88

B&B Italia, bebitalia.com
 Etel Design, etel.design
 Euromobil, gruppoeuromobil.com
 Fabian Art, fabianart.it
 Fumagalli & Dossi,
 fumagallidossi.com
 Hannes Peer, hannespeer.com
 Martinelli Luce, martinelliluce.it
 Nilufar Gallery, nilufar.com
 Nobilis, nobilis.fr
 Stilnovo, stilnovoitalia.it
 Tecno, tecnospa.com
 Venini, venini.com

UNE LUMINEUSE SIMPLICITÉ,

P. 98
 BFA - création bronze
 et ferronnerie d'art, bfa-creations.fr
 Dedar, dedar.com
 Flos, flos.com
 Galerie 1900-2000,
 galerie1900-2000.com
 Galerie Italienne,
 galerieitalienne.com
 Galerie Triff, triff.com
 La Cornue, lacornue.com
 Lecoadic-Scotto,
 lecoadic-scotto.com
 Little Greene, littlegreene.fr
 Stéphane Chapelle,
 stephane-chapelle.fr
 Zeitlos-Berlin, zeitlos-berlin.de

SCULPTURE HABITÉE, P. 106

Édouard François,
 edouardfrancois.com
 Empreintes, empreintes-paris.com
 Galerie Philippe Gravier,
 philippegravier.com

RÉVOLUTION DE PALAIS, P. 112

Bonacina 1889, bonacina1889.it
 David Gill Gallery,
 davidgillgallery.com
 Francis Sultana, francissultana.com
 Loro Piana, loropiana.com

LUIS LAPLACE, P. 128

Abatte, abatte.com
 Alfombra Peña, alfombraspena.com
 Alfonso Marina, alfonsomarina.com
 Benard Compagnie, 16, rue
 Paul-Bert, 93400 Saint-Ouen.
 Christofle, christofle.com
 Dedar, dedar.com
 Galerie Bouvier Le Ny,
 bouvierleny.com
 Galerie Delalande,
 antiquités-delalande.fr
 Galerie Downtown,
 galeriedowntown.com
 Galerie Jacques André Bonnard,
 proantic.com/galerie/bonnard
 Galerie Jean-François Dubois,
 15, rue de Lille, 75007 Paris,
 tél. : 01 42 60 40 17.
 Galerie Xavier Chollet,
 paulbert-serpette.com/antiquaires/
 xavier-chollet
 Henry Dean, henrydean.be
 Laplace Bespoke & Laplace
 Antiques, luislaplace.com
 Onora Casa, onoracasa.com
 Piasa, piasa.fr
 Pierre Frey, pierrefrey.com
 Rogers & Goffigon,
 rogersandgoffigon.com
 Romo, romo.com
 Tai Ping, taipingtent.com
 Valentina Hoyos,
 valentinahoyosaristizabal.com

GUIDE SALLE DE BAINS, P. 139

41zero42, 41zero42.com
 Ateliers Jean Perzel, perzel.fr
 Au fil des Couleurs,
 aulfildescouleurs.com
 Bassines, bassines.com
 Bert & May, bertandmay.com
 Bette, bette.de
 Bisazza, bisazza.it
 Boffi, boffi.com
 Botteganove, botteganove.it
 Bow & Arrows, bows-and-arrows.net
 Carrières du Hainaut,
 carrieresduhainaut.com
 Casabagno, casabagnodesign.com
 Ceramica Bardelli,
 ceramicabardelli.com
 Compagnie de Provence,
 compagniedeprovence.com
 Commune, communedesign.com
 Cosentino, fr.cosentino.com
 David B., david-b.fr
 De Majo, demajoilluminazione.com
 Descamps, descamps.com
 Devon&Devon, devon-devon.com
 Drummonds, drummonds-uk.com
 Eno Studio, enostudio.fr
 Exquisite Surfaces, xsurfaces.com
 Ex.t., ex-t.com
 Fleux, fleux.com
 Giobagnara, giobagnara.com
 Giorgio Armani, armani.com
 Graff, graffdiamonds.com
 Grohe, grohe.fr
 Iris Ceramica, irisceramica.biz
 Marrakech design,
 marrakechdesign.se/fr

Mériduet-Carrère,
 meriduet-carrere.fr
 Mutina, mutina.it
 Ornamenta, ornamenta.com
 Pierre Mesguich,
 mesguichmosaik.co.uk
 Popham design, pophamdesign.com
 Porcelanosa, porcelanosa.com
 Printemps, printemps.com
 Serdaneli, serdaneli.fr
 Sisis, sisis.com
 Soane Britain, soane.co.uk
 Society Limonta,
 societylimonta.com
 Studio Floris Wubben,
 floriswubben.nl
 Studio Passalacqua,
 cargocollective.com/studiopassalacqua
 Surface, surface.fr
 The Future Perfect,
 thefutureperfect.com
 THG, thg-paris.com
 Treemme, rubinetterie3m.it
 Volevatch, volevatch.fr
 WallpaperStore.com,
 wallpaperstore.com

L'OBJET CULTE, P. 162

Christofle, christofle.com
 Philippe Henri Savary,
 philippehenrisavary@gmail.com ;
 tél. : 06 72 14 13 34.