

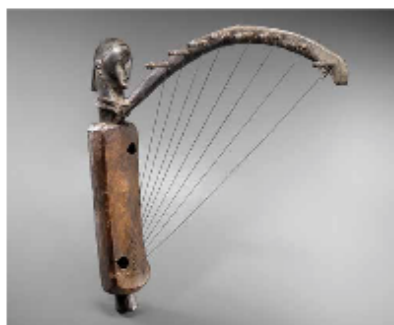
3 décembre 2018

THE ART NEWSPAPER DAILY

p. 8

Alexandre Crochet

NEWS BRIEF



Harpe, Fang, Gabon, bois, peau. Galerie Bernard Dulon, Paris. Photo : Vincent Girier-Dufournier



Le portrait de Theo van Gogh, considéré auparavant comme celui de Vincent. Courtesy of the Van Gogh Museum, Amsterdam-Vincent van Gogh Foundation



Sang Hoon Kim, *Foam Series*, 2018. Galerie Cristina Grajales, New York. Courtesy Cristina Grajales

LES ANTIQUAIRES RÉAGISSENT AU RAPPORT SARR-SAVOY SUR LES RESTITUTIONS

Le Syndicat national des antiquaires (SNA) a réagi au rapport Sarr-Savoy sur les restitutions d'objets africains, remis le 23 novembre au président de la République. Dans une lettre ouverte publiée le 30 novembre, il déplore que « *seul un antiquaire belge reconnu pour cette spécialité a été rencontré par les auteurs* », mais aucun en France, « alors même que le président de la République avait demandé [...] aux rapporteurs d'inviter les différents acteurs [...] dont ceux représentant le marché de l'art à un « dialogue transparent et participatif » ». Pourtant, d'après lui, le SNA « *compte une vingtaine de galeries et antiquaires concernées par les sujets décrits par le rapport dont l'expertise aurait pu être utile [aux] rédacteurs. Certains sont d'ailleurs de grands donateurs aux musées nationaux* ». Selon le syndicat, « *les acteurs du marché de l'art sont ainsi expédiés en un paragraphe de moins de 10 lignes, en page 90 du rapport qui en comporte 232* ». Inquiet des conséquences « *non évaluées* » du rapport pour des pièces « *issues des zones américaines, asiatiques, du bassin méditerranéen, ou même intra-européennes* », il appelle à une étude d'impact et à une concertation du gouvernement avec le marché en amont de la rencontre officielle entre les pays européens et africains prévue au printemps 2019. A. C. www.sna-france.com

SI CE N'ÉTAIT VINCENT, C'EST DONC SON FRÈRE...

On vient de découvrir à Amsterdam qu'une photographie dont on a longtemps pensé qu'elle était celle de Vincent van Gogh à 13 ans, est en fait celle de son frère Théo, alors âgé de 15 ans. Cette révélation est due notamment à Yves Vasseur, ancien commissaire général de Mons 2015, capitale européenne de la Culture et, à ce titre, impliqué dans l'exposition « Van Gogh au Borinage » au musée Van Gogh d'Amsterdam. L'hypothèse a ensuite été confirmée par une expertise médico-légale de la photographie menée à l'Université d'Amsterdam, en analysant tous les portraits connus de Vincent et Theo van Gogh. Intrigué par ce portrait de Van Gogh, Yves Vasseur s'est rendu compte que le peintre, né en 1853, ne pouvait avoir été photographié à l'âge de 13 ans par un studio de photo à Bruxelles qui n'avait ouvert ses portes qu'en 1870. En revanche, son frère Théo, né quatre ans plus tard, vivait à Bruxelles à ce moment-là et passait régulièrement devant cette officine. Après ces révélations, il n'existe plus qu'un seul portrait photographique de Vincent van Gogh, à l'âge de 19 ans... B. M.

DESIGN MIAMI/ SE DÉVOILE

La foire Design Miami/, qui se tiendra à Miami Beach du 5 au 9 décembre, vient de révéler son contenu. La manifestation présentera une installation spécifique de Pedro Reyes et Carla Fernández, lauréats du Design Miami/ Visionary Award. Cette 14^e édition de la foire de design accueille 33 galeries internationales, dont les Parisiens Downtown-François Laffanour, Patrick Seguin (également établi à Londres), Philippe Gravier, Carpenters Workshop Gallery (aussi à Londres, New York et San Francisco), et Thomas Fritsch-Artrium. Des rencontres et débats sont aussi au menu, dont le 6 décembre des échanges autour de la reconnexion de l'architecture et du design avec le corps, avec la participation de Hans Ulrich Obrist, Virgil Abloh, Arthur Jafa, Francis Kéré, Torkwase Dyson et Grace Wales Bonner. Des projets spéciaux réalisés avec le soutien des partenaires de la manifestation complètent ce copieux programme, ainsi qu'une section « Curios » sur des présentations thématiques ou hors normes. A. C. www.designmiami.com