



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS  
T +33(0)1 4271 2046  
www.favoriparis.com  
M nadia@favoriparis.com

## LAFFANOUR GALERIE DOWNTOWN/PARIS



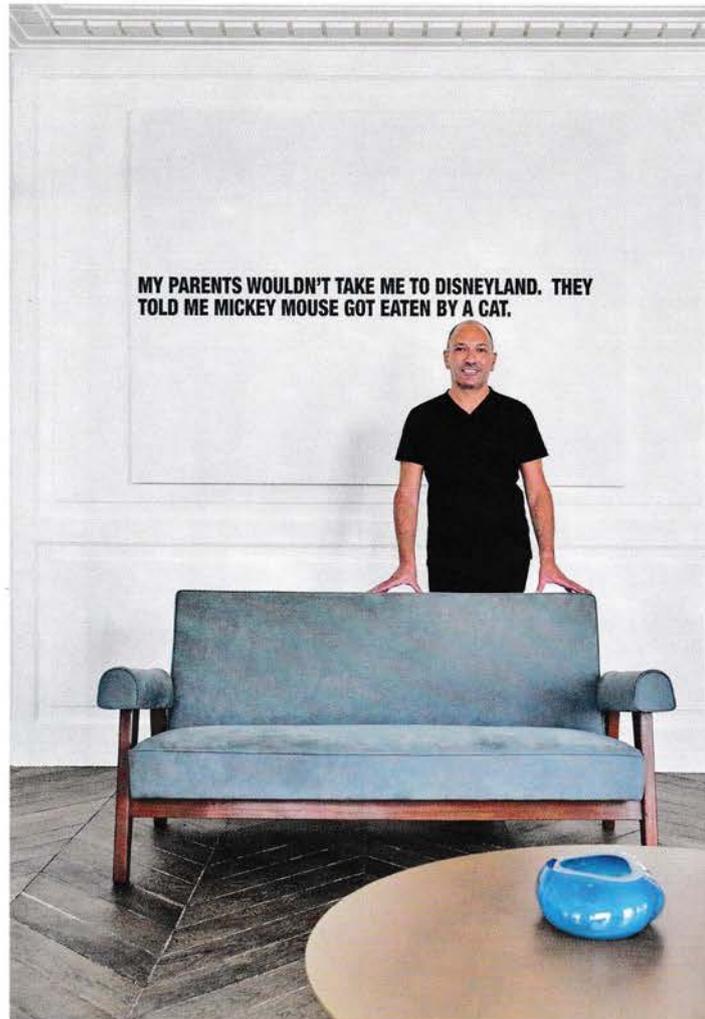
Décembre - Janvier 2018

IDEAT

p. 196, 197

Par Serge Gleizes

### ID-HOME 2



# À Paris Épure graphique

Collections d'art contemporain et icônes du design du XX<sup>e</sup> siècle cohabitent dans cet appartement haussmannien transformé en un élégant pied-à-terre familial. Un challenge que l'architecte Mathias Lipszyc et l'architecte d'intérieur Claude Missir ont relevé ensemble en travaillant sur un habillage minimaliste et néanmoins très chaleureux.

Par Serge Gleizes / Photos Didier Delmas



**Page de gauche** L'architecte d'intérieur Claude Missir dans le salon, derrière un canapé « Haute Cour et Assemblée » (1955-56), design Le Corbusier et Pierre Jeanneret (Galerie Downtown). Sur la table, une coupe en verre d'Alexa Lixfeld ; au mur, une œuvre de Richard Prince. **Ci-contre** Dans le salon, à droite, fauteuil « Sénat » (1953-54), design Pierre Jeanneret (Galerie Downtown) et guéridon Stance, de Charles Trevelyan (Carpenters Workshop Gallery) ; sur la table basse de Karen Chekerdjian, céramiques de Sterling Ruby (galerie Pierre Marie Giraud) ; sur la cheminée en marbre, sculptures en céramique de Kristin McKirdy ; au mur, de part et d'autre de la toile d'Enrico Castellani (galerie Tornabuoni Art), appliques Gélule de Joseph Dirand (Ozone) ; tapis tufté laine Jan Kath.





ici, la couleur vient uniquement des tissus, des tapis, des toiles contemporaines, des collections d'objets en verre, c'est-à-dire d'un parti pris artistique et décoratif illustré par des œuvres dans lesquelles s'inscrit le culte de l'essence. La blancheur est donc omniprésente pour laisser opérer la lumière, mettre en valeur les collections, immerger le lieu dans la modernité sans pour autant gommer sa tonalité haussmannienne. « *Nous avons travaillé sur des notions d'unité et de simplicité, confirme Claude Missir, afin de mettre en scène des œuvres d'art que les propriétaires collectionnent avec passion. L'idée était de travailler sur les mêmes codes que dans un hôtel de luxe parisien, sur les mêmes notions de confort contemporain, de domotique, sur le même raffinement dans les détails, dans les matières, dans le travail de la lumière, du volume, de l'élégance et de la fonctionnalité.* »

Tout a donc été repensé dans cet appartement parisien que l'architecte Mathias Lipszyc, fondateur de l'agence 2L, a entièrement réorchestré et que l'architecte d'intérieur Claude Missir a décoré en mêlant aux œuvres d'art et au mobilier design existant d'autres pièces achetées avec les maîtres des lieux dans de nombreuses galeries parisiennes et étrangères : Downtown, Patrick Seguin, Kreo, Nilufar, Carpenters Workshop Gallery, Pierre Marie Giraud... Une passion pour les collections que Claude Missir partage également en déclinant dans ses nombreux chantiers les influences scandinaves, françaises et italiennes ici mélangées dans une mise en scène subtile : une table de Karen Chekerdjian, des céramiques de Nadia Pasquer ou une lampe de Pierre Guariche côtoient des fauteuils de Pierre Jeanneret, une toile d'Enrico Castellani, une console de Doshi Levien, entre autres. « *L'appartement a été en effet remanié en totalité pour répondre au cahier des charges initial, à savoir privilégier les espaces de réception afin de mettre en scène les collections d'art et d'objets*

**Page de gauche** Dans le salon, devant, banquette « *High Court* » (1955), design Pierre Jeanneret (Galerie Downtown); à gauche, canapé Minotti, guéridon *Stance*, de Charles Trevelyan, et suspension *Dyade*, de Julie Richoz (galerie Kreo); sur la table basse, céramiques de Nadia Pasquer (galerie Pierre Marie Giraud).

**Ci-dessus** Dans la salle à manger, autour d'une table aux plateaux en marbre dessinée par Massimiliano Locatelli (galerie Nilufar), fauteuils *Dualita*, design David/Nicolas pour Nilufar; au fond, buffet de Claude Missir; au mur, toile d'Agostino Bonalumi (galerie Mazzoleni Art); au fond, à gauche, chaises empilables, design Alvar Aalto (Jacksons, 1929); cloison vitrée *Rimadesio*; suspensions *Synapse*, design Apparatus Studio.