



6

LE FIGAROSCOPE DU MERCREDI 8 AU 14 NOVEMBRE 2017

TENDANCE

PAR SOPHIE
DE SANTIS
sdesantis@lefigaro.fr

ETTORE SOTTASS

Le maître des formes

À L'OCCASION DU CENTENAIRE DE SA NAISSANCE, PLUSIEURS ÉVÉNEMENTS CÉLÈBrent À PARIS ET À MILAN LE TALENT DU DESIGNER ET ARCHITECTE ITALIEN, DONT LES CRÉATIONS RADICALES ONT INFLUENCÉ DE NOMBREUX CRÉATEURS.



Vase Calice -
Bitossi Montelupo
d'Ettore Sottsass,
1959.

♥♥♥♥♥
PUCES DU DESIGN
Paris Expo-Porte
de Versailles,
hall 3-1 (XV^e)
SITE:
www.pucesdesign.com
DU
9 au 12 nov.
GALERIE DOWNTOWN
18, rue de Seine (VI^e).
JUSQU'AU
25 nov.

Personnage majeur du design et de l'architecture du XX^e siècle, Ettore Sottsass (1917-2007) est célébré à double titre en cette fin d'année à Paris. Pour le centième anniversaire de sa naissance et les dix ans de sa mort. Cofondateur du collectif Memphis en 1981, son style et surtout son état d'esprit auront marqué une époque, et continuent d'inspirer les nouvelles générations de designers. Tour d'horizon des événements qui lui sont consacrés.

DE VENISE À LA PORTE DE VERSAILLES. Après avoir eu les honneurs de la Fondazione Cini, sur l'île de San Giorgio Maggiore, à l'occasion de la Biennale de Venise, où son travail sur le verre était magnifiquement exposé, et d'une rétrospective à la Triennale de Milan (jusqu'en mars 2018), un hommage est rendu à Sottsass aux Pucés du design à la Porte de Versailles. « Nous avons une filiation réelle avec Sottsass, explique Jean-Sébastien Blanc des 5.5 Designers, en charge de la direction artistique. Nous sommes également un collectif, et nous partageons avec lui les valeurs d'engagement dans la création et les enjeux environnementaux. »

UN HOMMAGE «ZÉRO DÉCHET». C'est pourquoi l'installation présentée au hall 3-1, qui met en scène une cinquantaine de pièces du créateur italien, se veut un projet «zéro déchet». « Nous travaillons avec la Sycotom, l'établissement public chargé de traiter et valoriser les déchets en Ile-de-France, qui nous fournit des briques de carton compacté et les recyclera après usage », poursuit Jean-Sébastien Blanc. Le cadre «paupériste» en carton met en valeur les vases en verre et en céramiques de Sottsass ainsi que ses pièces de mobilier de la période Memphis, style emblématique des années 1980. Tout est vendu par la Galleria del Vetro de Milan. Et comme on est aux Pucés, on n'hésite pas à négocier les prix !

RADICALISME CHEZ DOWNTOWN. François Laffanour, de la galerie Downtown (18, rue de Seine, VI^e), collectionne le travail d'Ettore Sottsass depuis longtemps. Il se démarque en mettant en vente (jusqu'au 25 novembre) un ensemble d'objets et du mobilier datant des années 1960-1970, appartenant à une esthétique radicale et architecturale. Sottsass dessine à cette époque des vases et armoires parfaitement rectilignes, posés sur socle, et emploie des matériaux bruts (céramique, bois laqué, laiton, marbre) qui se vendent aujourd'hui entre 5 000 et 150 000 euros. ■