



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS  
T +33(0)1 4271 2046  
www.favoriparis.com  
M nadia@favoriparis.com

**LAFFANOUR**  
GALERIE DOWNTOWN/PARIS

**LE TEMPS**

12 juin 2019

LE TEMPS - SUISSE

web

Emmanuel Grandjean

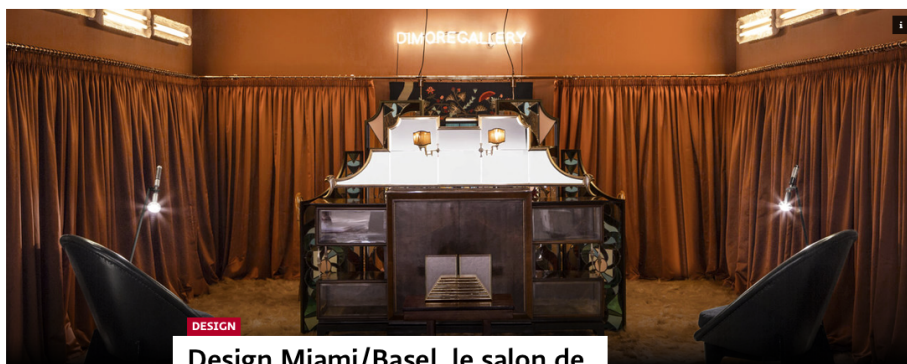
**LE TEMPS**

[SE CONNECTER](#) [SERVICES](#) [S'ABONNER](#)

[RUBRIQUES](#) - [EN CONTINU](#) [BLOGS](#) [VIDÉOS](#) [MULTIMÉDIA](#) - [TMAGAZINE](#)

[RECHERCHER](#)

[Accueil](#) > [Culture](#) > [Design Miami/Basel, le salon de tous les arts](#)



DESIGN

## Design Miami/Basel, le salon de tous les arts

ABONNE

5 minutes de lecture

Emmanuel Grandjean

Publié mercredi 12 juin 2019 à 13:14, modifié jeudi 13 juin 2019 à 13:14

Entre créations contemporaines, artisanat d'art et meubles vintage, la 14<sup>e</sup> édition du salon du mobilier de collection a trouvé son juste équilibre

Il aura peut-être fallu attendre cette 14<sup>e</sup> édition pour que Design Miami/Basel pose enfin ses bases. Depuis 2006, date de sa création, la foire consacrée au mobilier de collection oscillait d'une année à l'autre. Un tangage qui tirait parfois un peu trop vers le vintage et la bijouterie et pas assez en direction de la création contemporaine. Ce juste équilibre, on le doit à Curio, section imaginée l'année dernière pour permettre à des exposants de présenter dans de petits espaces des projets spéciaux. Comme Mathieu Lehanneur, pas le moins connu des designers français, qui a choisi cette formule pour présenter Inverted Gravity. «Pour moi, venir ici avait du sens, car c'est une manière directe de passer du producteur aux consommateurs», explique-t-il en présentant sa toute dernière collection de tables et bancs en marbre ou onyx posé sur des bulles de verre soufflé. «J'ai appelé mon verrier pour lui demander si, au lieu de poser la chose dite fragile sur un matériau solide et lourd, on ne pourrait pas essayer l'inverse.» Alors oui, on peut.

Une pièce de la collection  
Inverted Gravity par Mathieu  
Lehanneur.  
Mathieu Lehanneur



## **Tapiserie et vitraux**

Cet intérêt pour le verre, mais aussi pour l'artisanat d'art en général, est aussi l'une des nouveautés du salon. La Erik Thomsen Gallery de New York présente une sélection de paniers en bambou tressé japonais. Des trésors à la technique époustouflante que l'on retrouve aussi sur le stand du Parisien François Laffanour, spécialiste de Charlotte Perriand, à qui il vient de consacrer un beau livre édité chez Skira. A la DimoreGallery, Britt Moran et Emiliano Salci, fondateurs du bureau de décoration milanais Dimore Studio, rendent hommage à l'architecte Piero Portaluppi en faisant dialoguer son mobilier très années 1930 avec des vitraux et une tapiserie de Pierre-Marie Agin. Le jeune designer vient de Paris. Son style féérique et poétique fait penser à celui de Jean Lurçat. Normal, tous deux, à quelques décennies de distance, ont travaillé sur les métiers de la manufacture d'Aubusson.

Pour visualiser l'article en ligne: [LE TEMPS](#)