



233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS  
T +33(0)1 4271 2046  
www.favoriparis.com  
M nadia@favoriparis.com

**L'OFFICIEL**  
GALERIE DOWNTOWN/PARIS

**L'OFFICIEL**

5 avril 2019

L'OFFICIEL ART

web

Yamina Benaï

MENU



Reading time 4  
minutes

FRANCE CHANNELS

## L'OFFICIEL ART

L'OFFICIEL ART

### PAD 2019 : les stands à ne pas manquer

La 23e édition du PAD Paris (3-7 avril) – qui, depuis sa création, a essaimé avec succès à Londres, Genève et Monaco – réunit cette année encore amateurs et collectionneurs internationaux d'art et de design. Nous avons sélectionné 12 stands à ne pas manquer.

05.04.2019

by Yamina Benaï



Salon à taille humaine, posé au cœur des Tuileries, le PAD rassemble, à la manière d'un vaste cabinet de curiosités, 70 entités, dont 18 nouveaux participants cette année. Chaque édition entend élargir le spectre esthétique, mais également les dispositifs de distinction des lauréats de prix décernés (à découvrir dans le diaporama ci-dessous). Ainsi, HSBC a remis pour la première fois un prix spécial Jeune Designer. Il enrichit les quatre prix historiques du Jury du PAD : le Prix du Stand, le Prix du Design contemporain, le Prix du Design du XXe siècle et le Prix spécial du Jury. Au fil des éditions, art moderne, arts décoratifs, arts premiers, design moderne et contemporain mais également bijoux et horlogerie dressent un tableau propre à délivrer au visiteur, à la manière d'un atlas des styles, un panorama où le regard s'aguerit. L'échange entre visiteurs et galeristes est ici essentiel pour glaner et approfondir des informations sur une pièce de mobilier, un objet de décoration, un bijou. Le PAD incarne la volonté de favoriser une meilleure approche des amateurs qui ne posséderaient pas forcément de connaissances aiguisées, de même que le dialogue avec les collectionneurs. De fait, si le PAD est un rendez-vous essentiel pour les grands acheteurs rompus à l'exercice, il s'envisage également comme une flânerie esthétique.

## 12 STANDS À NE PAS MANQUER

---

**"Afterimage of beginning" 013-413 de Choi Byung Hoon, 2013.**  
Banc en basalt, piètement en pierre naturelle, H. 54 x L. 119 x P. 40 cm.

---



**GALERIE LAFFANOUR-DOWNTOWN**  
Stand 1



---

**Suspension "Elytre" d'Emmanuel Levet Stenne, 2018, structure en laiton, abat-jour en verre soufflé.**

---

**GALERIE CAROLE DECOMBE**  
Stand 47

---

**Vase en cuivre martelé à patine oxydée de Jean Dunand, 1908.**  
H. 40 x D. 12 cm.

---



**GALERIE JACQUES LACOSTE**  
Stand 50



---

**"Justo" d'Ayala Serfaty, 2018.**  
Tabouret en feutre Nuno fait à la main associant fibres de laine, de lin et de soie, structure en acier. H. 60 x L. 80 x P. 70 cm.

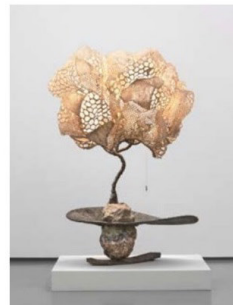
---

**GALERIE BSL**  
Stand 60

---

**"Lily Pad Tree" de Nacho Carbonell, 2018, acier, treillis métallique, béton, plâtre et mélange paverpol, H.174 x L. 112 x P. 112 cm.**

---



**CARPENTERS WORKSHOP GALLERY**  
Stand 53



---

**Rolex Daytona Paul Newman JPS 6241.**

---

**THE BEAUTIFUL WATCH**  
Stand 29

Pour visualiser l'article en ligne : [L'OFFICIEL ART](#)