



salon de 100 m², puis chambre-salle de bains – simplement cloisonnés par quatre doubles portes réalisées à l'identique des fenêtres du XVII^e siècle. Tout a été conçu sur mesure jusqu'aux canapés. **Dans cette habile intervention-restauration, place à l'espace, au luxe du presque rien sur plus de 200 m² au sol.** Lissés d'un gris léger et d'un taupe, les murs sont habillés d'œuvres d'artistes contemporains et chaque aire meublée de créations souvent uniques de grands noms du design du XX^e siècle. Mais il y a là surtout une notion spatiale, qu'analyse habilement Jean-Michel Wilmotte : « L'architecture est aussi cet espace immatériel, ce volume d'air qu'on découvre en y vivant ou en y travaillant » ■ Rens. p. 156.

Inspiration cosmique

Avec ses pieds dépareillés, la table "After Image" en noyer et pierre du designer coréen Choi Byung Hoon (galerie Downtown) introduit une note d'étrangeté totalement maîtrisée. Autour, chaises en teck de la série Chandigarh de Pierre Jeanneret (Galerie 54). Plats (Christiane Perrochon). Suspension "Endless Straight" de Jason Miller (Triode Galerie). Sur le buffet de la designer brésilienne Claudia Moreira Salles (galerie Espasso), deux sculptures de la céramiste Isabelle Roux (Galerie Zèbres). Au mur, "Planet Pink & Grey 1" de l'Américain James Brown (Galerie Karsten Greve).



Une cuisine aux matériaux innovants
versus une salle à manger aux bois précieux



Rayons de soleil

Aménagée sous le bureau en mezzanine, la cuisine fonctionnelle (Bulthaup) associe un plan en Inox et une table en Corian. Les chaises "Flow" en polycarbonate de Jean-Marie Massaud (Silvera) apportent du pep's et de la fraîcheur ainsi que la vaisselle en porcelaine coordonnée (Christiane Perrochon). Carafe (The Conran Shop).