



janvier - février 2019

AD MAGAZINE

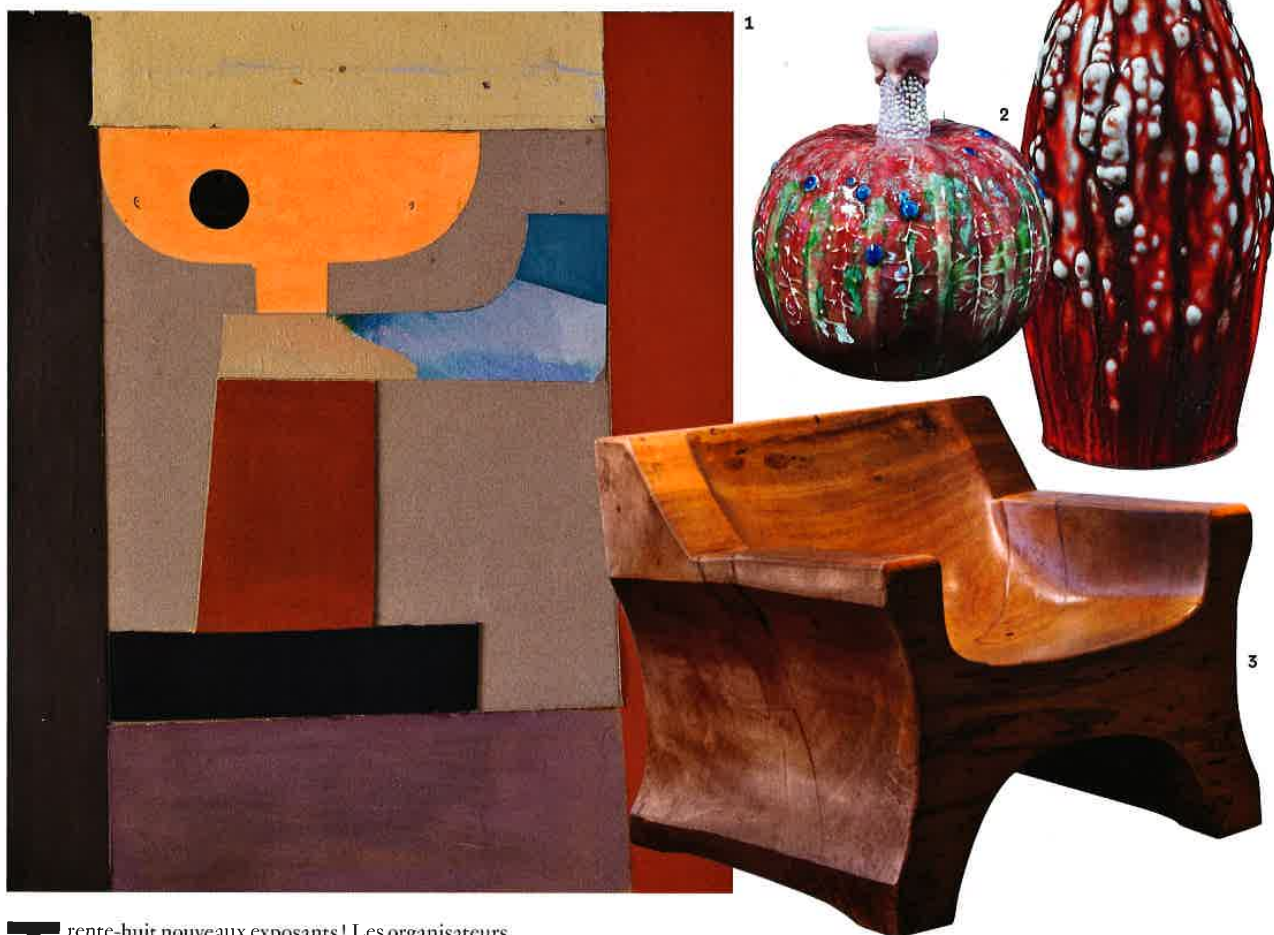
p. 76

Laurence Mouillefarine

Coups de cœur à la Tefaf

La foire d'art et d'antiquités de Maastricht est toujours un rendez-vous unique. Nous y avons sélectionné quelques œuvres exceptionnelles, de celles qui illuminent un intérieur.

PAR Laurence Mouillefarine



Trente-huit nouveaux exposants ! Les organisateurs de la Tefaf sont fiers d'annoncer ce changement. Lequel sous-entend, sans faire de calcul mental, que plusieurs galeries ont disparu... Les spécialistes des maîtres flamands et hollandais, qui firent les débuts de la foire de Maastricht, ont, à l'évidence, dû céder leur place. Si la France y était déjà grandement représentée, notamment dans la section « Design », les antiquaires parisiens débarquent en force cette année. Ils abordent moult spécialités différentes : archéologie (Eberwein, David Ghezlbash), mobilier et objets d'art des XVII^e et XVIII^e siècles (Gismondi, Léage, Roquette et Aguiar Branco), art précolombien (Mermoz), art tribal →

1. Un collage de Jean Arp

Sur les cimaises de la galerie Zlotowski, dans la section TEFAF Paper, une œuvre de 1920, huile, gouache, encre sur carton, 39,5 x 34,3 cm.

2. Deux vases de Taxile Doat

Les œuvres du céramiste français représentant de l'Art nouveau sont rares : ces deux vases en grès font partie de l'exposition monographique que lui consacre le galeriste Oscar Graf.

3. Un fauteuil de Jose Zanine Caldas

Sculptés dans un seul morceau de bois exotique, un siège du designer-architecte brésilien auquel l'antiquaire François Laffanour dédie un solo-show.