

LUIS BARRAGÁN/MOBILIER



TEFAF: MARCH 11-20 2016
BOOTH #605

LAFFANOUR
GALERIE DOWNTOWN/PARIS



Charlotte Perriand (1903-1999)
Bahut « En Forme », Ca. 1959



Serge Mouille (1922-1988)
Applique à 5 bras, Ca. 1950

Après Jean Prouvé, Charlotte Perriand, Charles Eames et le mobilier Shaker l'an passé, François Laffanour continue de défricher les Arts Décoratifs du XXème siècle. Pour TEFAF 2016, il met en lumière le mobilier de Luis Barragan (1902-1988). Barragan est le plus important architecte mexicain du XXème siècle connu pour des réalisations telles que la Casa Gilardi (1975-1977), les Torres de Satélite (1957) et surtout sa propre maison (1948) inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2004.

Second lauréat du prix Pritzker en 1980, Luis Barragan est sans aucun doute entré au panthéon de l'architecture moderne. Son modernisme, fortement inspiré par les concepts de Le Corbusier et composé de forme géométrique en béton et d'aplats de couleurs vives, rose, jaune, rouge. Il joue avec la lumière et les couleurs à la manière pour créer des espaces agréables et chaleureux, parfois proches des installations de James Turrell.

A la manière des architectes européens souhaitant réaliser une synthèse des arts, Luis Barragan conçoit également le mobilier de ses maisons. Le résultat est un mobilier fonctionnel, dépouillé d'ornement adoptant des lignes pures et des matériaux peu « onéreux » tel que le pin. De la simplicité de ces meubles se dégage une poésie de la simplicité et de la forme juste, honnête.

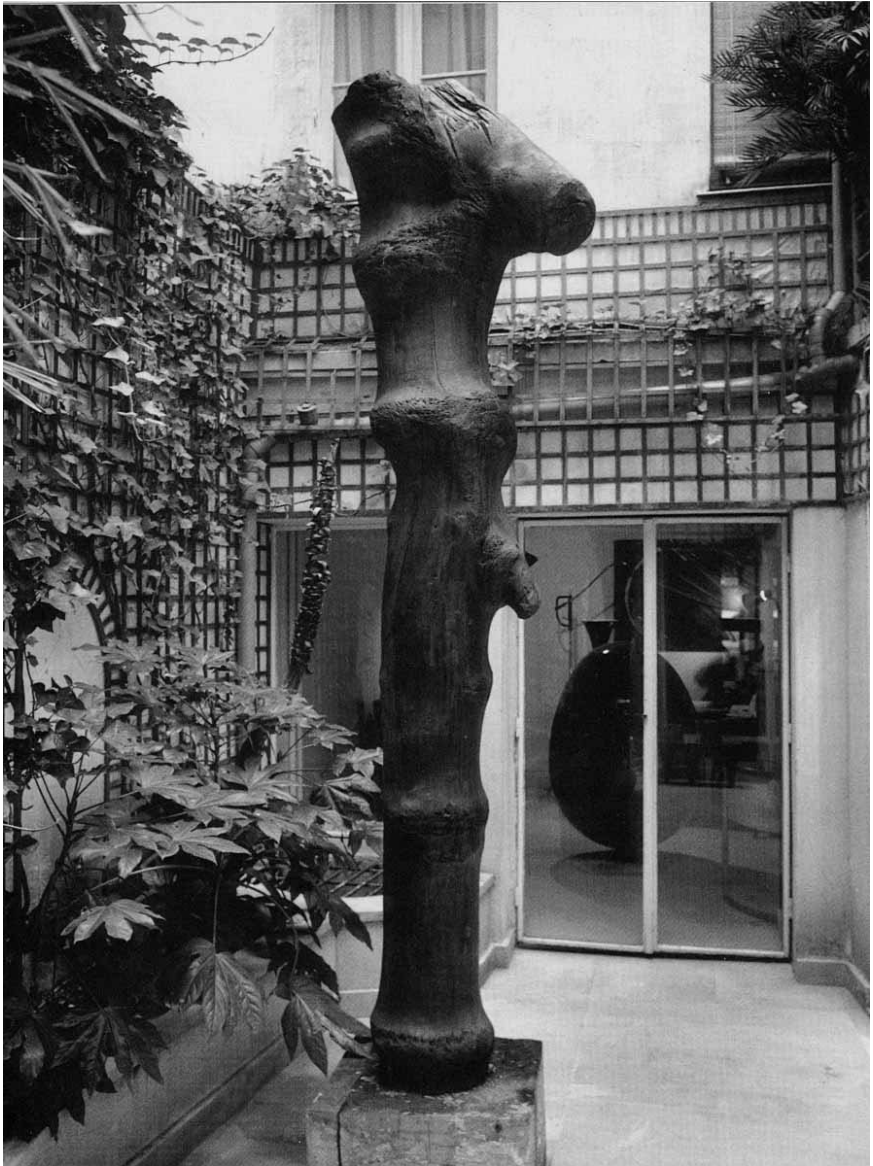
Rarement montré en Europe, ce mobilier nous rappelle que la révolution des Arts Décoratifs des années 50 eut un rayonnement international et une influence globale. Les meubles de Barragan sont à rapprocher du travail de Charlotte Perriand (1903-1999) dans l'idée d'un mélange de techniques et de matériaux traditionnels à des lignes et des formes résolument modernes.

C'est d'ailleurs une sélection de pièces maîtresses de Charlotte Perriand qui accompagnent ce mobilier, parmi lesquelles une rare table en pin de 320 cm, un bahut « en forme » ou encore une bibliothèque « nuage » murale montée sur bahut, pièce unique. À noter également la présence d'un exceptionnel totem d'Alexandre Noll (1890-1970) de près de 3 mètres de haut.

Pour évoquer l'influence du Japon sur les Arts Décoratifs, François Laffanour présente également une collection d'objets Mingei en bambou de la première moitié du XXème siècle toutes signées d'artistes majeurs de la discipline, parmi lesquels Iizuka Rokansai (1890-1958) ou Tanabe Chikuunsai I (1877-1937). Ces paniers tels des exosquelettes architecturaux étaient destinés à l'Ikebana, art du bouquet de fleur japonais.



Iizuka Shokansai (1919-2004)
Hanakago "Ta-Uta", Ca. 1960-70



Alexandre Noll (1890-1980)
Grand Totem, 1945-1947



Charlotte Perriand (1903-1999)
Table de « Forme Libre », Ca. 1960

After the presentation of Jean Prouvé, Charlotte Perriand, Charles Eames and Shaker furniture last year, François Laffanour continues to explore the Decorative Arts of the 20th century. For TEFAF 2016, he chooses to highlight the furniture conceived by Luis Barragan (1902-1988), the most important Mexican architect of the past century, known for such achievements as the Casa Gilardi (1975-1977), the Torres de Satélite (1957) and especially his own house (1948), a UNESCO world heritage since 2004.

Second winner of the Pritzker Prize in 1980, Luis Barragan has undoubtedly entered the pantheon of modern architecture. His modernism, strongly influenced by the concepts of Le Corbusier, is composed of geometric concrete shapes and bright colors, pink, yellow and red. By playing with light and colours, Barragan creates warm and pleasant spaces, reminding us sometimes the light installations of James Turrell.

Like the European architects, willing to achieve the synthesis of arts, Luis Barragan also designs the furniture for his houses. The result is functional pieces of furniture, free of ornament, adopting clean lines and not very costly materials, such as pinewood. The minimalism of this furniture exudes certain poetry of simplicity and fair, honest form.

Rarely shown in Europe, this furniture reminds us that the revolution of the Decorative Arts that took place in the 50s had an international spread and a global influence. The creations of Luis Barragan are close to those of Charlotte Perriand (1903-1999), in the idea of mixing the traditional techniques and materials with resolutely modern lines and shapes.

A selection of key pieces by Charlotte Perriand is accompanying the furniture of Barragan, including a rare pine table of 3.2 metres, a « free shaped » sideboard and a hanging bookcase « Nuage » mounted above the sideboard, a unique piece. Also not to miss an exceptional totem by Alexandre Noll (1890-1970) of nearly 3 meters high.

In order to evoke the Japanese influence on the Decorative Arts, François Laffanour equally presents a magnificent collection of Mingei objects of the first half of the 20th century, signed by major craftsmen, including Iizuka Rokansai (1890-1958) or Tanabe Chikuunsai I (1877-1937). The baskets, as architectural exoskeletons, were destined for Ikebana, the Japanese flower bouquet art.



Luis Barragan (1902-1988)
Coiffeuse, Ca. 1951



TEFAF 2016

11-20 March 2016

Booth #605

Maastricht Exhibition & Congress Centre (MECC)

Forum 100

6229 GV Maastricht, Netherlands

LAFFANOUR
GALERIE DOWNTOWN/PARIS

18 Rue de Seine, 75006, Paris

T. +33 1 46 33 82 41

www.galeriedowntown.com

Photographies : © Marie Clérin Laffanour Galerie Downtown
Design : François Leturcq - autometrique.com