



**Design/
Miami®**

**DECEMBER 1-6 2015
BOOTH G09**

LAFFANOUR
GALERIE DOWNTOWN/PARIS
18 Rue de Seine, 75006, Paris



Jean Prouvé (1901-1984)
Long Compass Table
Ca. 1953

Pour Design Miami/ 2015, la Galerie Downtown rend hommage aux architectes, l'un des principaux vecteurs de modernité dans les Arts Décoratifs français du XXème siècle. François Laffanour présente une mise en scène reprenant l'ambiance d'une agence d'architectes française des années 50.

Les grands créateurs de mobilier du milieu du XXème siècle avaient bien souvent une double casquette, à la fois designers, architectes ou ingénieurs. A l'image de Le Corbusier, Perriand, Jeanneret ou encore Prouvé. Grâce à leur pensée constructive et leurs connaissances techniques différentes de celles des décorateurs, ces créateurs ont pu faire entrer le mobilier dans l'ère de l'industrialisation.

Les architectes ont souvent permis au mobilier moderne d'exister et de progresser via des commandes pour des bâtiments publics ou des maisons pour commanditaires audacieux. Les provenances du mobilier historique des années cinquante sont d'ailleurs souvent liées à des monuments de l'architecture. Telle la porte à hublots d'une des maisons que Jean Prouvé construira à Meudon lors de la reconstruction ou bien le mobilier de Pierre Jeanneret pour Chandigarh.

Au delà de l'utilisation de ce mobilier dans le cadre de leurs projets, les architectes étaient bien souvent eux même clients à titre personnel. La galerie Steph Simon comptait parmi sa clientèle régulière bon nombre d'architectes et équipa beaucoup de leurs agences. Le bureau présidence par exemple était le bureau des grands architectes français, parmi lesquels Bernard Zehruss qui en possédait une version « rouge corsaire », ou encore Roland Le Sauter qui avait lui une variante « blé vert ».

Derrière les panneaux de façade en aluminium de Jean Prouvé, François Laffanour expose une sélection de pièces maitresses parmi lesquelles des luminaires de Serge Mouille, une rare bibliothèque sur pieds de Charlotte Perriand, ou encore un bureau « Présidence » de Jean Prouvé. Ces choix illustrent parfaitement le mobilier architecturé né de cette fusion entre architectes et designers et racontent un pan de l'histoire du Design.



Pierre Jeanneret (1896-1967)
« Public Bench » Settee
Ca. 1959-1960

For Design Miami/ 2015, Galerie Downtown pays a tribute to architects, one of the main vectors of modernity in French XXth Century decorative arts. François Laffanour presents a set up picturing the ambiance of a French architecture agency in the 50s.

The most important furniture makers of the mid-XXth Century were often at the same time designers, architects or engineers as Le Corbusier, Perriand, Jeanneret or Prouvé. Thanks to their constructive thinking and technical knowledge different from the decorators', these creators managed to bring furniture into the industrialization era.

Architects often allowed modern furniture to exist and progress via special commissions for public building or private houses for rich pioneers. The provenances of historical 1950s furniture are frequently linked to monuments of architecture. Such as the porthole door of one of the houses that Jean Prouvé built in Meudon during the post-WWII reconstruction or Pierre Jeanneret's Chandigarh furniture.

Beyond the use of these pieces as part of their projects, architects were often clients on their own. The galerie Steph Simon had many architects among its regular clients and furnished many of their agencies. The "Présidence" Desk for example was the desk of the most important French architects, among whom Bernard Zehrfuss who owned a "pirate red" version, or Roland Le Sauter who had a "corn green" one.

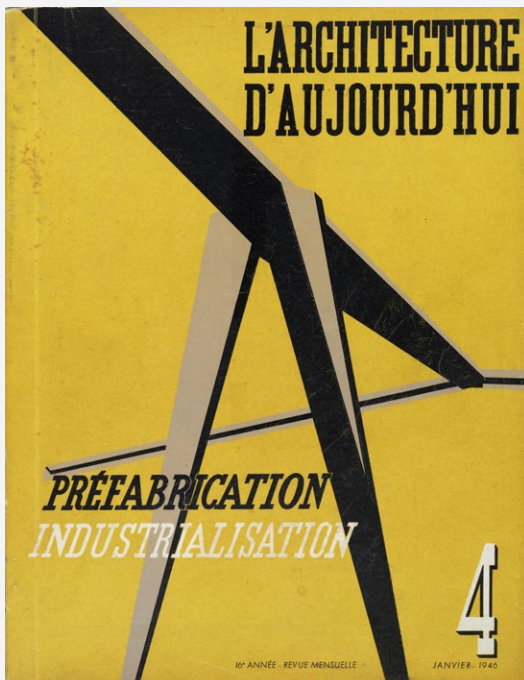
Behind Jean Prouvé's aluminum wall panels, François Laffanour exhibits a selection of masterpieces among which Serge Mouille lightings, a rare Charlotte Perriand standing bookcase and even a « Présidence » desk by Jean Prouvé. These choices perfectly illustrate the "constructed" furniture born from the fusion between architects and designers, and tells a part of Design history.



Charlotte Perriand (1904-1999)
Free Form Table
Ca. 1957



Jean Prouvé (1901-1984)
«Présidence Desk»
Ca. 1950



L'Architecture d'Aujourd'hui
Cover from January 1946



Steph Simon's Office
Paris, France

LAFFANOUR

GALERIE DOWNTOWN/PARIS

18 Rue de Seine, 75006, Paris
T. +33 1 46 33 82 41

www.galeriedowntown.com

Couverture : Jean Prouvé (1901-1984)
« Meudon » Door, 1952

Photographies : © Marie Clérin pour
LAFFANOUR - Galerie Downtown/Paris